

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт психологии и образования
ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы»
МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор»
Ново-Савиновского района г. Казани

РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ

МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
ПОСВЯЩЕННОЙ ГОДУ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ В
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ГОДУ ВОИНСКОЙ И ТРУДОВОЙ
ДОБЛЕСТИ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН

Казань, 10 апреля 2026 года

Казань
2026

Редакционная коллегия:

Дерзаев С.В.	заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»
Аксанова Н.А.	заведующая методическим отделом МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»
Каримова Р.Г.	заведующая краеведческим отделом, методист МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»
Насибуллов И.Р.	заведующий туристско-спортивным отделом, методист МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»
Бариева С.И.	методист МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»
Невмержицкая М.А.	методист МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»

Научный редактор:

Фахрутдинова Гузалия Жевдятовна	доктор педагогических наук, профессор Казанского (Приволжского) федерального университета.
--	--

Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции «Россия – моя история», посвященной Году единства народов России в Российской Федерации и Году воинской и трудовой доблести в Республике Татарстан / под ред. Дерзаева С.В., Аксановой Н.А., Каримовой Р.Г., Насибуллова И.Р., Бариевой С.И., Невмержицкой М.А. Казань: МБУДО ДДЮТиЭ «Простор», 2026 г. – 121 с.

Сборник включает материалы участников Межрегиональной научно-практической конференции «Россия – моя история», посвященной Году единства народов России в Российской Федерации и Году воинской и трудовой доблести в Республике Татарстан.

В материалах сборника представлены различные научно-исследовательские аспекты развития познавательного интереса школьников к природному, культурному и историческому наследию своей Родины.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор», 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ЕДИНЫЙ НАРОД – ЕДИНАЯ СТРАНА	6
<i>Губкина Л.С.</i> Династия Юнусовых: подлинная благотворительность татарского купечества	6
<i>Зотина К.А.</i> Сохранение объектов культурного наследия страны как проблемы современного общества	9
<i>Катлеров А.Д.</i> Тур выходного дня «Волгоград – живая память Сталинграда»	11
<i>Кукуль С.В.</i> Проект «Наследие ушедших эпох: фестиваль забытых усадеб «Каинковская осень»	14
<i>Сошников А.И.</i> Забытые блюда русской кухни	15
<i>Хасанова А.А.</i> Современные свадьбы сельских татар	17
СЕКЦИЯ 2. ПОБЕДИТЕЛИ И СОЗИДАТЕЛИ: СВЯЗЬ ВРЕМЁН	19
<i>Багавиев А.Р.</i> Моя семья хранит память: моя прабабушка – участница Великой Отечественной войны	19
<i>Валиева А.Р.</i> Защитники Отечества разных исторических периодов	22
<i>Валиева А.Р.</i> Защитники Отечества в разные исторические эпохи	24
<i>Валиуллина А.А.</i> Защитники Отечества разных исторических периодов	27
<i>Долгов Р.М.</i> Защитники Отечества разных исторических периодов	31
<i>Замалева О.Р.</i> Солдатский сундук гариповых: история, застывшая в реликвиях	32
<i>Поликарпов М.К.</i> Бессмертный полк моей семьи	36
<i>Полищук С.Ю.</i> Вклад П.П. Бажова в победу в Великой Отечественной войне	38
<i>Потапова Д.Д.</i> Подвиги пионеров в годы Великой Отечественной войны	42
<i>Хабибрахманова С.Б.</i> История войны - история семьи	45
<i>Шаймухаметова Н.И.</i> Маленькие герои большой войны	48
<i>Эйдлина С.Д.</i> История Казанского вертолетного завода и его вклад в Великую Отечественную войну	50
СЕКЦИЯ 3. «БЕРДӘМ ХАЛЫК-БЕРДӘМ ИЛ»	52
<i>Ганиев Н.И.</i> Чишмәләрдә – халкым тарихы	52
<i>Жаббарова Э.Т.</i> Казан – хезмәт батырлыгы шәһәре: буыннар йөрәгендә күренми торган фронт һәм жиңу яңгырашы	55
<i>Зиганшина А.И.</i> Илнең мәдәни мирас объектларын хәзерге заман	58

жәмгыяте проблемалары буларак саклап калу	
<i>Муллагалеева Р.И.</i> «Жирдә кеше торса торсын, эзе калсын тирән булып»	60
<i>Салахов Х.Р.</i> Казан саклый Жәлил эзләрен	62
<i>Хасанов И.Р.</i> Россиянең милли ашлары	64
СЕКЦИЯ 4. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЗНАМЕНИТЫХ ПОЭТОВ, ПИСАТЕЛЕЙ, ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ»	68
<i>Абдуллина Г.Р., Рахимова Р.К</i> Таип Яхинның үгет-нәсыйхәтләрен белем һәм тәрбия бирүдә куллану тәҗрибәсеннән	68
<i>Аксанова Н.А., Петрова Н.А.</i> Творческое наследие Габдуллы Тукая в образовательной практике	70
<i>Бариева С.И., Фазлиев Р.М.</i> Бала күңеленә бишек жырлары аша	72
<i>Ганеева Л.И.</i> «Я расскажу вам о войне...» воспитание будущего поколения на примере личности и творчества писателей и поэтов фронтовиков на уроках литературы в 5-9 классах	76
<i>Гизатуллина Г.Ф.</i> Использование творческого наследия Мусы Джалиля в работе педагога дополнительного образования	79
<i>Гизатуллина И.И.</i> Использование творческого наследия поэта Мусы Джалиля в образовательной практике учителя истории и обществознания	82
<i>Гильфиева А.Р.</i> Использование художественных произведений литературы в патриотическом воспитании школьников	83
<i>Закиров А.М.</i> Хәзерге заман сәнгать әһелләренең ижатын ана телен үстерүдә куллану	87
<i>Залялиева Д.З.</i> Краски родной земли: использование творческого наследия Баки Урманче в образовательной практике начальной школы	89
<i>Замалетдинов И.В.</i> Первый директор	92
<i>Зяблова З.Н., Каримова Р.Г.</i> Использование творческого наследия деятелей искусства и науки в социализации воспитанников средствами музейной педагогики	95
<i>Лихачёва О.А., Сиразетдинова Л.З.</i> Воспитательный потенциал литературного наследия юрия коваля: как книги учат добру и красоте мира	100
<i>Миннуллина Л.Р., Задонская Т.А.</i> Наследия города Казани и Республики Татарстан с учащимися среднего школьного возраста на основе использования проектной технологии в	104

общеобразовательной школе и в туристско-краеведческом объединении «Мой мир» <i>Насибуллина Э.Ш., Имаева Р.Р., Шайхлисламова Э.Р.</i>	107
Патриотическое воспитание: традиции и инновации <i>Насибуллов И.Р., Невмержицкая М.А.</i> Цифровые маршруты памяти: творческое наследие родного края в системе дополнительного образования	110
<i>Овчинникова Н.Г.</i> Архитектурные ансамбли, памятники, посвященные дням воинской славы и памятным датам России	114
<i>Салимова Ф.Б.</i> Методические рекомендации к Году единства народов России	117
<i>Шигапова Л.Ф.</i> Живое слово классика: метод «метафорического чемодана» в изучении творческого наследия	119

СЕКЦИЯ 1. ЕДИНЫЙ НАРОД – ЕДИНАЯ СТРАНА

ДИНАСТИЯ ЮНУСОВЫХ: ПОДЛИННАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ ТАТАРСКОГО КУПЕЧЕСТВА

Л.С. Губкина

МБОУ «Школа №71» г. Казани

Руководитель: Халикова Гульназ Габбасовна

Меня зовут Губкина Лиана. Я хочу поделиться с вами результатами своего исследования, посвященного малоизвестным страницам жизни выдающихся россиян. В центре моего внимания оказалась династия купцов Юнусовых, чья деятельность оставила значительный след в истории Казани благодаря их щедрой благотворительности и меценатству.

Моя работа представляет собой своеобразную экскурсию по местам, тесно связанным с этой знаменитой семьей. Мы поговорим о Доме Юнусовых, Юнусовской площади и Юнусовской мечети – объектах, которые являются не просто историческими памятниками, но и свидетелями предпринимательской деятельности, просветительской работы и стремления предков сохранить уникальную культуру татарского народа.

Главной фигурой, с которой мы начнем знакомство с династией, является Мухаммед Рахим Юнусов (1743-1820). Его путь начался скромно, в деревне Карелино, где он родился крестьянином. Накопив первоначальный капитал благодаря мелкой торговле, он одним из первых среди татарских предпринимателей вошел в гильдейское купечество. Со временем Мухаммед Рахим стал владельцем кожевенного завода и успешным торговцем изделиями из юфти.

Наше путешествие начнется с здания Мусульманского детского приюта, расположенного по адресу Тукая, 89/14. Именно Ибрагим Юнусов, один из потомков Мухаммеда Рахима, был удостоен ордена за создание и финансирование этого приюта, открытого в 1844 году. Детский приют братьев Юнусовых стал первым в Казани благотворительным учреждением, основанным татарскими меценатами. Они пожертвовали на его нужды 14 каменных лавок и построили двухэтажный каменный дом. Ежегодно здесь находили приют и заботу 30 мальчиков-сирот, которые получали бесплатное питание, одежду, а также образование, включающее основы шариата, арифметику, языки и медицину. По достижении 16 лет выпускники получали свидетельство об образовании, небольшое денежное пособие, одежду и помощь в

трудоустройстве в лавки купцов. Ежегодно на содержание приюта выделялось 1400 рублей из доходов семьи Юнусовых.

Далее наш путь лежит к Юнусовской площади, расположенной по адресу Тукая, 67/14. Эта большая площадь перед усадьбой Юнусовых-Апанаевых получила свое народное название благодаря этой семье. Центральная часть Старо-Татарской слободы, где находится площадь, начала активно застраиваться как татарский жилой район еще в XVII веке. В переломные моменты истории, во время революций, площадь становилась местом массовых собраний. В советское время здесь был установлен памятник Муллауру Вахитову, а позже на ее участках были разбиты скверы. В 1986 году площадь была переименована в площадь Тукая, однако в 1997 году это название было присвоено центральной городской площади, а историческое название «Юнусовская» было возвращено.

Неподалеку от Юнусовской площади, по адресу ул. Фатыха Карима, 14/67, находится дом Юнусовых-Апанаевых. Эта усадьба, построенная в начале XIX века на средства Губайдуллы Юнусова, является частью исторической Старо-Татарской слободы. Несмотря на несколько реконструкций, Губайдулла не смог найти для здания должного применения. Его сын, Ибрагим, организовал в нем приют для сирот. Позднее Ибрагим продал дом купцу Апанаеву, и с тех пор здание носит имена обеих известных меценатских фамилий.

Как отмечает историк Радик Салихов, Губайдулла Юнусов, будучи одним из богатейших татарских купцов, проживал в величественном особняке на пересечении улиц Екатерининской и Второй Поперечной (ныне улица Тукая). Дом, спроектированный архитектором Литвиновым в XIX веке, был выполнен в стиле классицизм, который считался наиболее подходящим для состоятельных татар. Городская усадьба представляла собой целый комплекс построек

Продолжая описание усадьбы, стоит отметить, что она включала в себя не только жилые помещения, но и хозяйственные постройки: конюшни, каретники, склады, бани, флигели для слуг, а также живописный сад с беседкой и фонтаном. После того, как в конце XIX века дом перешел во владение семьи Апанаевых, он был перестроен в стиле эклектики. Фасады были окрашены в нежный розовый цвет и украшены рельефными орнаментами, что придавало зданию особый шарм. Купец Апанаев, следуя благородной традиции Юнусовых, продолжил их благотворительную деятельность, организовав в доме бесплатный медицинский кабинет для малоимущих татар. Таким образом, здание стало неразрывно связано с медициной, и после революции здесь открылась поликлиника. В 2009 году дом был

отреставрирован, и при реставрации были воссозданы лепные украшения с вензелями на арабском языке, символизирующими «Дружбу, близость, любовь» – эти слова, как и сама история дома, напоминают нам о преемственности поколений и ценностях, которые передавались из века в век.

Наше путешествие по Казани продолжается, и мы направляемся к величественной мечети Марджани, расположенной по адресу Каюма Насыри, 17. Эта прекрасная мечеть, украшающая берег озера Кабан, стала возможной благодаря щедрости Мухаммед Рахима Юнусова. Династия Юнусовых на протяжении полутора веков активно занималась благотворительностью. Интересно, что разрешение на строительство первой каменной мечети в Казани татары получили от самой Екатерины II, когда она посетила город. Мечеть была возведена между 1766 и 1770 годами и некоторое время носила название Юнусовской. Мухаммед Рахим Юнусов был одним из первых в Казани, кто удостоился звания потомственного почетного гражданина. Его благотворительная деятельность не ограничилась одной мечетью – он также финансировал строительство нескольких сельских мечетей и Базарной мечети на Сенной площади (ныне улица Кирова, 74).

Теперь наш путь лежит к мечети Нурулла по адресу Московская, 74. Историк Радик Салихов в своих исследованиях упоминает о желании Губайдуллы Юнусова построить на Сенном базаре просторную мечеть. К сожалению, Губайдулла не успел осуществить этот замысел. Его сыновья, Ибрагим и Исхак, воплотили мечту отца в жизнь, возведя в 1849 году на Сенном базаре мечеть по проекту архитектора А.К. Ломана. Сегодня это здание известно, как мечеть «Нурулла», а в свое время оно также носило название «Юнусовская».

Далее мы проследуем к зданию Татарской ратуши, расположенному по адресу Московская, 57/13. В 1973 году Мухаммед Рахим Юнусов был избран главой Татарской ратуши, что сделало его своего рода неофициальным лидером татарского населения Казани. Это был самый высокий общественный пост, доступный мусульманину в столице. К нему обращались по самым разным вопросам, от духовных до бытовых. Должность городского головы подразумевала значительные пожертвования в пользу татарского народа, поскольку государственная поддержка для нужд общины была минимальной. Больших успехов добился младший из братьев, Губайдулла, который дважды занимал пост главы Татарской ратуши (в 1820 и 1842 годах). Он владел двумя кожевенными и одним мыловаренным заводом. Его положение в обществе укрепил удачный брак с дочерью купца Апанаева. Дела деда и отца продолжили сыновья Губайдуллы – Ибрагим и Исхак. Ибрагим

Губайдуллович Юнусов, старший из братьев, был видным общественным деятелем и щедрым благотворителем, человеком ярким и деятельным. Он трижды избирался городским головой Татарской ратуши (в 1844, 1845 и 1854 годах) и на протяжении 15 лет был членом городской Думы. В 1830 году во время эпидемии холеры совместно с другими купцами Юнусов построил больницу. Религиозные книги и учебники, напечатанные в его типографии, раздавались мусульманам бесплатно. Мухаммед Рахим был награждён двумя золотыми медалями за активную общественную деятельность и щедрую благотворительность.

Важно подчеркнуть, что Юнусовы не просто строили здания и финансировали приюты. Они активно участвовали в культурной жизни, поддерживали книгопечатание, способствовали распространению образования среди татар. Их деятельность была направлена на сохранение и развитие самобытности татарского народа, что особенно ценно в контексте истории России. Они были не просто купцами, но и просветителями, хранителями традиций и активными гражданами своего времени.

В заключение, наша экскурсия по местам, связанным с династией Юнусовых, позволяет нам увидеть, как история предпринимательства и благотворительности переплетается с историей города и народа. Эти здания и площади – не просто камни и кирпичи, а живые свидетели прошлого, рассказывающие о людях, которые своим трудом и щедростью оставили неизгладимый след в истории Казани и всей России. Изучение таких историй помогает нам лучше понять корни нашей культуры и ценить вклад тех, кто стремился сделать мир лучше.

СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТРАНЫ КАК ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

К.А. Зотина

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»,

МБОУ «Лицей №23» г. Казани

Руководители: Аксанова Наиля Адгамовна,

Морозова Татьяна Васильевна

Культурное наследие – это социальный и экономический, духовный и культурный капитал невозместимой ценности. Наравне с богатствами природы это, несомненно, одно из главных оснований национального самоуважения и признания сообщества всего мира.

Объект культурного наследия (ОКН) – это памятники истории и культуры. Они – объекты недвижимого имущества со связанными с ними

произведениями искусства и иными предметами материальной культуры, появившихся в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, экономики и иных наук.

Для выполнения одной из главных задач по реализации Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» 1 апреля 2005 г. принят Закон Республики Татарстан «Об объектах культурного наследия в Республике Татарстан». Закон Республики Татарстан «Об охране и использовании культурных и исторических ценностей», принятый в 1996 г., сыграл прогрессивную роль в деле сохранения культурного наследия республики и развитии федерального законодательства о памятниках истории и культуры.

Совместно с Министерством земельных и имущественных отношений Республики Татарстан и Управлением Росимущества по Республике Татарстан завершена работа по реализации распоряжения Правительства РФ от 24.12.2008 г. № 1966-р, связанного с уточнением Перечней объектов культурного наследия федерального значения, необходимых для обеспечения органами исполнительной власти Республики Татарстан, муниципальными образованиями установленных федеральным законодательством полномочий, а также Перечня объектов культурного наследия федерального значения, на которые должно быть оформлено право собственности Российской Федерации.

На 28 февраля 2011 г. на государственном учете состоит более 6,0 тысяч объектов культурного наследия, в том числе 1509 из них на государственной охране федерального (146), регионального (1051) и местного (312) значения.

В 2000 г. Кремлевский историко-архитектурный комплекс включен ЮНЕСКО в Список Всемирного культурного и природного наследия.

По сравнению с 1990 г. (835 объектов культурного наследия) количество памятников истории и культуры, находящихся на государственной охране, увеличилось на 45%, что стало возможным благодаря целенаправленной работе по их выявлению, изучению и паспортизации.

Казань славится бережным отношением к архитектурному наследию. В 2013-м власти запустили государственную программу «Развитие культуры Республики Татарстан», по которой восстанавливают объекты культурного наследия. Чиновники постоянно ищут частных инвесторов, готовых вложиться в воссоздание памятников архитектуры.

Улица Баумана находится в историческом центре Казани. С 1986 года является пешеходной улицей и при этом старейшей в городе. Это

популярная среди туристов достопримечательность, а среди местных жителей – место прогулок и встреч. Улица Баумана берет свое начало от стен Кремля и до площади Г.Тукая, ее протяженность составляет 1885 метров.

Улица Баумана примечательна еще тем, что почти каждый дом на этой улице объект культурного наследия. Обратим внимание на два купеческих дома, стоящие неподалеку от гостиницы «Казанское подворье». Построены они в стиле позднего классицизма казанским губернским архитектором Фомой Петонди, по генеральному плану которого город застраивали до 1917 года.

Однако сегодня дома купца Щетинкина – это две оставшиеся фасадные стены, прикрытые баннерами. По словам представителя «Дома на Проломной», в 2012–2013 годах у зданий укрепили фундамент, вывезли с территории мусор и провели противоаварийные работы. Но финансирование, которое должно было поступить от другой фирмы предпринимателя, не пришло, а в семье предпринимателя случилась трагедия – две дочери Михайловича погибли в автокатастрофе. Работы приостановили.

В 2016 году Вахитовский суд Казани оштрафовал «Дом на Проломной» за нарушение правил по охране объектов культурного наследия на один миллион рублей, штраф так и не выплатили. Летом прошлого года Министерство культуры Татарстана потребовало изъять здания у собственника и выставить на торги то, что от них осталось. В октябре Арбитражный суд РТ удовлетворил иск минкульты и постановил передать здания и земельные участки, на которых они стоят, в собственность минземимущества Татарстана.

Значение историко-культурного наследия в XX-XXI вв. веке является одним из приоритетов мировой культуры и политики. Начиная с пятидесятих годов прошлого века, феномен историко-культурного наследия стал доходным разделом экономики. Сохранение объектов культурного наследия является актуальной темой для исследования, так как культура сохранения ОКН в России только набирает популярность.

ТУР ВЫХОДНОГО ДНЯ «ВОЛГОГРАД – ЖИВАЯ ПАМЯТЬ СТАЛИНГРАДА»

А.Д. Катлеров
МАОУ «Лицей № 121» г. Казани
Руководитель: Зиятдинова Гузель Рашитовна

Великая Отечественная война явилась самым тяжелым и трагическим испытанием нашей страны в минувшем столетии. Война вошла практически во все дома и семьи, затронула каждого человека не зависимо от национальности и вероисповедания.

В нашей семье (рисунок 1) с маминой стороны мой прадедущка со своей мамой и сестрой пережили все трудности блокадного Ленинграда, другой прапрадедущка и двоюродный прадедущка погибли на войне. С папиной стороны три прапрадедущки и два двоюродных прадедущки погибли на войне.

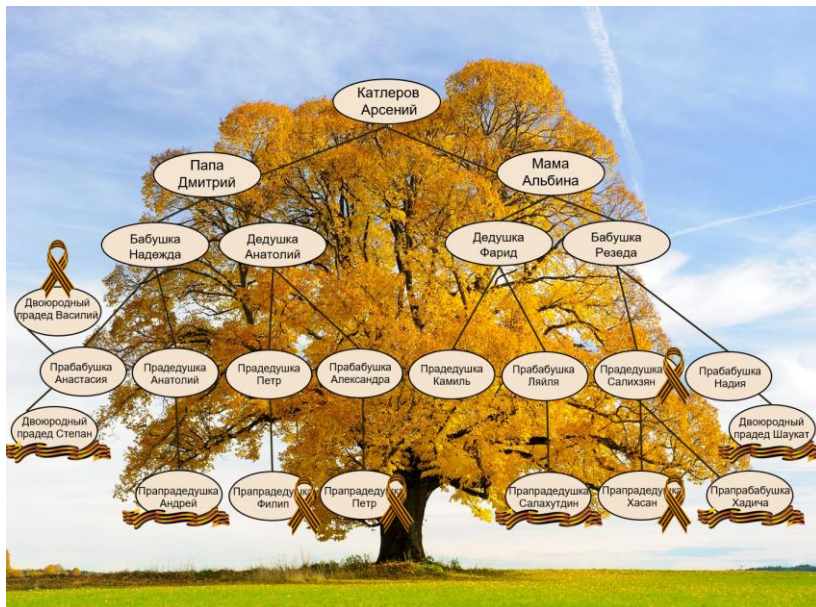


Рис. 1 – Генеалогическое дерево

Великая отечественная война – источник боли и горечи, гордости и славы нашего народа! Память о войне была и будет Вечная.

Сталинградская битва стала коренным переломом во Второй мировой войне, а сам город является символом мужества и стойкости. Сохранение исторической памяти и передача знаний о подвиге предков – важнейшая задача для нашего поколения. Формат тура «выходного дня» позволяет в современном ритме жизни, который оставляет мало возможностей для длительных поездок, не отрываясь надолго от учебы или работы, воочию прикоснуться к истории.

Цель исследования: разработать и обосновать, с точки зрения эмоционального и воспитательного воздействия, маршрут тура выходного дня в городе-герое Волгограде, охватывающего основные

объекты культурного и исторического наследия, посвященные памяти Сталинградской битвы.

Задачи:

- Изучить историческое значение ключевых памятных мест Волгограда;
- Посетить город-герой Волгоград и глубоко познакомиться со всеми объектами культурного и исторического наследия;
- Составить маршрут тура на 1-2 дня;
- Описать ключевые точки маршрута: музеи, мемориалы, памятники;
- Оценить практическую значимость тура для формирования патриотического сознания.

В ходе выполнения работы был разработан оптимальный тур выходного дня «Волгоград – живая память Сталинграда». Это не просто экскурсионная поездка, а путешествие к истокам Великой Победы. Компактное расположение главных мемориалов позволяет всего за один-два дня пройти дорогами военных лет, увидеть места решающих сражений и отдать дань уважения павшим героям. Данный формат доступен, нагляден и обладает мощным воспитательным потенциалом, давая возможность в прямом смысле прикоснуться к истории. Посещение города-героя, навеки проникнутого духом патриотизма, позволяет каждому ощутить гордость за Отечество, задуматься о судьбе родных и страны, осознать масштаб трагедии и величие подвига, совершенного предками ради будущих поколений.

Бессмертен подвиг русского народа в годы Великой Отечественной войны. Эта летопись мужества и героизма навечно останется в памяти грядущих поколений.

Список использованных источников:

1. Великая Отечественная война: Энциклопедия. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 672 с., ил.
2. Сталинградское сражение. 1942–1943 / С. П. Алексеев – Издательство «Детская литература», 1975 – 110 с., ил.
3. Еженедельник «Аргументы и факты» №30. АиФ – Нижнее Поволжье №30, – 24.07.2024.
4. Интернет-ресурс: Бронекатер БК-31 – Музейный комплекс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bk31.museum-nasledie.com/?ysclid=mn05frk64j709954497>

ПРОЕКТ «НАСЛЕДИЕ УШЕДШИХ ЭПОХ: ФЕСТИВАЛЬ ЗАБЫТЫХ УСАДЕБ «КАИНКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

С.В. Кукуль

МБОУ «Татарско-Бурнашевская СОШ» Верхнеуслонского МР РТ

Руководители: Дадькина Ирина Николаевна,

Кукуль Анна Алексеевна

Событийный туризм – сравнительно молодое и чрезвычайно интересное направление, сочетающее в себе традиционный отдых и участие в самых зрелищных мероприятиях. Фестиваль – это одна из разновидностей событийного туризма. Фестивали вносят значительный вклад в социальную и экономическую жизнь того региона, где они проводятся.

Верхнеуслонская земля имеет богатую историю и хорошее месторасположение, через район проходит федеральная трасса М-7, на территории района расположен горно-спортивный комплекс «Казань», город Иннополис, хорошее транспортное сообщение с Казанью, здесь живут активные заинтересованные люди, которые душой переживают за свою малую родину. Благодаря всему выше перечисленному, думается, что возможно и на территории района организовать и провести открытый историко - фольклорный фестиваль «Дворянская осень».

Данный фестиваль планируем, провести в октябре 2026 года, в селе Каинки на открытой площадке в центре села. Идея создания проекта фестиваля «Дворянская осень» зародилась зимой 2018 года, когда на базе МБОУ «Татарско-Бурнашевская СОШ», была проведена II открытая зональная научно-практическая конференция «Васильевские чтения-2018». Конференция была посвящена юбилейным датам 200 летию со дня рождения В.П. Васильева и 165-летию А.В. Васильева известных учёных Казанского университета, наших земляков. И лишь в 2025 году идею проведения фестиваля решили воплотить.

Цель фестиваля: создание коммуникационной и интерактивной площадки для туристских событий и мероприятий района, республики, для обмена опытом, а также для организации взаимодействия всех заинтересованных лиц и организаций в сфере развития событийного туризма. Одна из главных задач привлечение внимания общественности, средств массовой информации к истории и культуре исчезнувших и исчезающих сел района, республики бывших дворянских усадеб. В проекте прописаны целевая аудитория, организаторы и учредители Фестиваля, ожидаемые результаты для учащихся и в целом для района.

Авторы проекта разработали положения Фестиваля, которое утвердил Заместитель главы Верхнеуслонского муниципального района РТ С.В. Осянин. Также разработаны, и утверждены программа и смета расходов Фестиваля. Получено разрешение от Главы Бурнашевского сельского поселения Верхнеуслонского муниципального района РТ С.В. Бурукина на проведение Фестиваля на территории села Каинки.

Авторы проекта создали сайт и атрибутику историко-фольклорного фестиваля «Каинковская осень». Имеют план дальнейшей подготовки Фестиваля, который включает в себя: освещения населения через СМИ, создание баннера и буклетов, поиск спонсоров, разработку сценария.

Данный фестиваль «Каинковская осень» планируем проводить ежегодно. Проект Фестиваля предусматривает изменения место проведения с учетом заинтересованности и активности сельских поселений Верхнеуслонского района в сохранении местной истории.

Инициатива по проведению Фестиваля будет предложена Государственному историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику «Остров-град Свияжск» для возможного включения Фестиваля в «Свияжский кластер».

Подготовка к Фестивалю активизирует познавательную деятельность учащихся по изучению краеведения. Мы надеемся, что Фестиваля станут символом возрождения русской деревни, где на протяжении многих веков сохранялось единство православной веры и соблюдения древних этнокультурных традиций предков, что имена ученых Васильевых и других дворян Верхнеуслонского района не канут в лета.

ЗАБЫТЫЕ БЛЮДА РУССКОЙ КУХНИ

А.И. Сошников

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

Руководитель: Петрова Наталья Александровна

Каждый народ имеет свой особый уклад жизни, обычаи, свои национальные песни, сказки, обряды, танцы. В каждой стране есть свои особые традиции в убранстве стола и приготовлении пищи. Есть такие особенности и у русского народа. Некоторые традиционные старинные кушанья сегодня не только не употребляют в пищу, но о многих и не слышали. Возможно, это произошло потому, что они были характерны для крестьянской среды, а в городской, мещанской были неупотребительны. Вспомните бессмертное некрасовское: «Кушай тюрю,

Яша, молочка-то нет...» Да и готовили эти кушанья в русской печи. На газовой или электрической плите их зачастую приготовить невозможно.

Несмотря на то, что многие овощи, фрукты, злаки и специи не были знакомы нашим предкам, их рацион питания не был беднее, чем наш.

Домашний скот был источником мяса и молочных продуктов, в реках водилось много разнообразной рыбы, лес давал грибы, ягоды, плоды и травы, дичь.

Очень популярны были репа и редька, а размеры их были больше, чем у современных собратьев. Репу вообще называли «вторым хлебом». Причем сырая репа считалась более полезной, чем прошедшая термическую обработку.

В рационе русских крестьян обязательно присутствовал горох, хотя родину его также сложно определить. Из гороха варили похлебки, готовили каши, мололи горох в муку, пекли блины, пироги и лепешки.

Наши предки пили совсем не тот чай, что пьем сегодня мы. Это были настои различных трав, такие сборы были прекрасной профилактикой различных заболеваний. Были популярны квасы, сбитни, кисели, морсы, ягодные соки, природные соки - например, березовый и кленовый. Кисели варили из овсяной муки, которую заквашивали в воде, а затем разбавляли и варили.

А сколько было в лесу ягод - малина, земляника, клюква и многие другие. Очень любили и яблоки - их мочили, сушили, варили в меду.

Большое внимание в русской кухне уделяли дикорастущим травам и кореньям. Ведь многие популярные ныне специи не были знакомы нашим предкам, поэтому широко использовались такие травы, как мята, ромашка, душица, дикий лук, щавель, лебеда.

Также употребляли в пищу корни разнообразных дикорастущих растений - таких, как пастернак, козлородник, чистец. Причем наши предки до определенного времени почти не употребляли соль, ведь она была очень дорогая. В то время обходились травами и овощами, в которых содержится органическая соль.

Старинные забытые русские блюда.

Тюра – постный хлебный суп. Готовили из черствого хлеба, воды, лука и растительного масла. Иногда добавляли квас или молоко, если позволял пост.

Калья – рыбный суп с солеными огурцами. Основой служили осетровые породы или жирная речная рыба (стерлядь, сом, сиг). В котёл добавляли нарезанные солёные огурцы, лук, иногда грибы, заправляли толчёным чесноком и пряностями.

Свекольник – суп на основе отварной свёклы, кваса или свекольного отвара. В него добавляли огурцы, зелень, иногда яйца и

сметану. В отличие от борща, свекольник не варили, а просто смешивали охлаждённые ингредиенты.

Балиха – каша из ячневой муки, которую ели с маслом или жареным салом. Благодаря дешевизне балиху часто варили крестьяне, но со временем блюдо утратило популярность.

Гурьевская каша – каша на основе манной крупы с добавлением орехов, меда, варенья и сухофруктов.

Сименуха – грибная каша из гречневой каши, лесных грибов, обжаренного лука и яиц. Традиционно для её приготовления использовали гречневую крупу и лесные грибы, их варили по отдельности.

Кулага ржаная. Традиционно основу кулагы составлял солод - пророщенное, высушенное и измельченное зерно ржи.

Крупеник – древнее блюдо русской кухни, разновидность запеканки из гречневой, репе манной, перловой или пшенной каши с творогом.

Работая над проектом, я узнал много интересных блюд, которые забыты современным поколением, а ведь все они использовались нашими предками не только как еда. Многие из них имели лечебные свойства и защищали наших прадедов от болезней.

Многие старые рецепты забыты и забыт вкус огромного количества русских национальных блюд. Стали недоступными многие продукты, которые появлялись на столах наших предков, и все же не стоит забывать замечательные традиции русского кулинарного искусства. Очень многие старинные кушанья могут стать украшением нашего стола, сделать современное меню изысканнее, разнообразнее и полезнее.

СОВРЕМЕННЫЕ СВАДЬБЫ СЕЛЬСКИХ ТАТАР

А.А. Хасанова

МБОУ «СОШ им. С.А.Ахтямова с.Манзарас» Кукморского МР РТ
Руководитель: Хайруллина Лейсан Ринатовна

Постановка проблемы.

За последнее десятилетие количество расторжений брака увеличивается. В связи с этим я решила провести исследование для выявления возможных причин данного феномена.

Теоретическая и практическая значимость.

Результаты научно-исследовательской работы пополняют имеющийся теоретический объем знаний по предмету исследования, дополняют научные концепции. Выявив потенциальные факторы, воздействующие на браки, появляется возможность положительного влияния на данную проблему.

Цели и задачи.

Изучить особенности проведения свадеб у современных татар. Сравнить свадьбы 2020-2025 годов со свадьбами XX века. Проанализировать взаимосвязь между семейным благополучием и способом организации свадебного торжества.

Методы исследования.

Анализ научной литературы, статистических данных, а также результатов анкетирования путем историко-сравнительного метода.

Основные результаты.

Современные свадьбы татар – это упрощенный вариант традиционной церемонии. Несмотря на исчезновение таких обрядов XX века, как: сватовство, выплата калыма, сбор приданого, многое осталось прежним. Молодожены все так же регистрируют свой союз духовно и юридически, устраивают пышное застолье в кругу близких, жених дарит невесте махр. С развитием технологий появляются и новые традиции, такие как: фотосессии, запуск фейерверка, видеосъемка. Для лучшего понимания отношения современных татар к бракосочетанию я решила провести опрос. В нем приняли участие 3 категории граждан: пары, планирующие свадьбу; молодожены, живущие в браке 1-5 лет; пары, живущие в браке более 10 лет. Опрос состоял из 5 вопросов: Как вы относитесь к обряду «Никах»? Какой традиционный обряд обязательно должен быть на свадьбе? Сталкивались ли вы с давлением родителей при организации свадьбы? Какой формат свадьбы вы считаете идеальным? По результатам опроса мною был сделан вывод, что татары, планирующие свадьбу проявляют большую заинтересованность в самой сути свадьбы-найти подходящего спутника жизни. Молодожены, имеющие определенный опыт супружеской жизни, уверены в значимости свадебных традиций. Пары, живущие в браке более 10 лет твердо убеждены, что традиции являются залогом крепкой и счастливой семьи.

Заключение.

Современные татарские свадьбы представляют собой синтез религиозно-этнических обычаев и глобальных свадебных трендов. Сама по себе форма проведения свадьбы не оказывает влияния на будущую семейную жизнь. Основное значение имеют внутренние установки пары, их отношение друг к другу и готовность к совместной жизни. Однако следует отметить, что традиции лишь помогают новобрачным как можно осознаннее подойти к столь важному этапу в их жизни. Татарская свадьба остаётся живым, развивающимся культурным феноменом, который, несмотря на внешние изменения, продолжает быть значимым событием, соединяющим прошлое, настоящее и будущее.

СЕКЦИЯ 2. ПОБЕДИТЕЛИ И СОЗИДАТЕЛИ: СВЯЗЬ ВРЕМЁН

МОЯ СЕМЬЯ ХРАНИТ ПАМЯТЬ: МОЯ ПРАБАБУШКА – УЧАСТНИЦА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

А.Р. Багавиев

МБОУ «Гимназия №1» г. Агрыз Агрызского МР РТ

Руководители: Гадыршина Диляра Рамилевна,

Зиганшина Гульнур Альбертовна

В современном мире, когда предпринимаются попытки переписывания истории и принижения роли советского народа в победе над фашизмом, особенно важным становится сохранение подлинных свидетельств о Великой Отечественной войне. Самыми достоверными источниками являются не только архивные документы, но и живые истории семей, передаваемые из поколения в поколение. В нашей семье бережно хранят память о прабабушке – Фатиме Хазиевне, участнице войны. Её судьба уникальна: дважды считавшаяся погибшей, она прошла через блокаду, ранения и послевоенное восстановление страны, оставшись в памяти потомков символом стойкости и мужества.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью сохранить для будущих поколений детали боевого и жизненного пути прабабушки, а также осмыслить её вклад в Победу через призму семейной истории.

Цель работы: изучить жизненный путь прабабушки – участницы Великой Отечественной войны, восстановить хронологию событий её жизни и осмыслить значение её подвига в контексте истории семьи и страны.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

Изучить сохранившиеся семейные архивы: фотографии, документы, награды, а также записать воспоминания родственников.

Восстановить основные этапы жизни прабабушки: довоенное детство, участие в боевых действиях, послевоенную трудовую деятельность.

Проанализировать исторический контекст ключевых событий, участницей которых она стала (блокада Ленинграда, восстановление Белгорода).

Исследовать уникальный факт получения двух похоронок на прабабушку и попытаться выяснить возможные причины этой трагической ошибки.

Составить целостный портрет прабабушки как представителя поколения победителей.

Объект исследования: жизненный путь Фатимы Хазиевны (1923–2012), уроженки города Агрыз, участницы Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: влияние событий Великой Отечественной войны на судьбу прабабушки, её личный вклад в оборону страны и послевоенное восстановление народного хозяйства.

Гипотеза исследования.

Изучение и сохранение семейных историй об участии родственников в Великой Отечественной войне не только помогает восстановить детали боевого пути конкретного человека, но и формирует чувство патриотизма, укрепляет связь поколений и позволяет взглянуть на историю страны через судьбу отдельной семьи.

1. Детство и довоенный период.

Прабабушка автора, Фатима Хазиевна, родилась 15 сентября 1923 года в городе Агрыз – важном железнодорожном узле Татарстана. Она росла в многодетной семье железнодорожника. Детство пришлось на сложный период НЭПа и коллективизации, однако, несмотря на скромный быт, в семье царил атмосфера труда и взаимопомощи. Прабабушка получила начальное образование, что было не редкостью благодаря кампании по ликвидации безграмотности в 1920-е годы. Уже в детстве у неё сформировались такие качества, как трудолюбие, стойкость и умение довольствоваться малым.

2. Участие в Великой Отечественной войне.

В 1941 году, в возрасте 18 лет, прабабушка добровольно отправилась на фронт. Согласно семейным преданиям, она служила в 11-й дивизии. Осенью 1941 года во время одной из поездок её колонна попала под бомбёжку, и она оказалась в осаждённом Ленинграде. В условиях блокады (сентябрь 1941 – январь 1944) она помогала обеспечивать действующие части обмундированием, разделяв с жителями города все тяготы: голод, холод, постоянные обстрелы. Возможно, она участвовала в работе «Дороги жизни».

В ходе войны прабабушка дважды была ранена, но каждый раз возвращалась в строй. Семейный архив хранит память о том, что дважды на неё приходили «похоронки». В Книге памяти Татарстана до сих пор существует запись о её гибели в 1941 году. Анализируя этот факт, мы пришли к выводу, что ошибки могли быть вызваны военным хаосом: попаданием в окружение, тяжёлым ранением и эвакуацией в госпиталь без возможности связаться с родными, либо путаницей в документах, когда имя прабабушки ошибочно связали с данными погибшего солдата.

3. Участие в восстановлении Белгорода.

После окончания войны прабабушка не сразу вернулась домой. Она была направлена на восстановление Белгорода – одного из самых разрушенных городов Советского Союза. Город, освобождённый в 1943 году, лежал в руинах. Прабабушка, как и тысячи других женщин, работала на расчистке завалов, восстановлении жилых домов, школ и больниц. Её труд внёс вклад в возрождение города, который к началу 1950-х годов постепенно обрёл новый облик. Кроме того, она два года служила в госпитале, помогая раненым солдатам.

4. Послевоенная жизнь в Агрызе.

В 1947 году прабабушка вернулась в родной Агрыз. Несмотря на пережитые ужасы войны, она смогла построить счастливую семью: воспитала пятерых детей. Всю свою жизнь она проработала портнихой в швейной мастерской. Через её руки прошли тысячи вещей – от свадебных платьев до солдатских гимнастёрок. Её трудовая биография – это пример служения людям и родному городу. Ушла из жизни Фатима Хазиевна в 2012 году в возрасте 89 лет.

Заключение.

В результате проведённого исследования:

Восстановлена хронология ключевых событий жизни прабабушки, систематизированы семейные воспоминания и архивные материалы.

Подтверждён факт её участия в обороне Ленинграда и восстановлении Белгорода, что позволяет говорить о её вкладе не только в боевые действия, но и в послевоенное возрождение страны.

Выявлены возможные причины ошибочных похоронок, связанные с трагической неразберихой военных лет, что подчёркивает хрупкость человеческой жизни на войне.

Доказано, что судьба прабабушки является ярким примером мужества, самоотверженности и стойкости советских женщин, наравне с мужчинами ковавших Победу на фронте и в тылу.

Практическая значимость.

Материалы исследования могут быть использованы на уроках истории, классных часах, в работе школьного музея. Работа способствует сохранению семейной памяти и формированию патриотизма у подрастающего поколения.

Заключение.

Выдвинутая гипотеза полностью подтвердилась: изучение семейной истории позволило не только восстановить детали боевого пути прабабушки, но и глубже понять историю страны, ощутить неразрывную связь поколений. Память о войне – это не просто слова, это живая нить, которая связывает нас с прошлым и учит ценить мир.

ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА РАЗНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ

А.Р. Валиева

МБОУ ДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ
Руководитель: Гизатуллина Гузель Фандасовна

Мы – «Наследники Великой Победы», должны знать свои корни. Наша задача: не забывать тех страшных событий, о которых мы знаем из книг и рассказов своих родных, которым пришлось увидеть и пережить их. Мы с уважением и благодарностью должны относиться к ветеранам. Сохранять реликвии прошлого с использованием современных информационных технологий

Цель исследования: изучить биографии о наших прадедушке-Танташеве Азизе Абдуллаевиче и сохранить память о моих предках, которые защищали Родину в годы Великой Отечественной войны.

Проект для меня имеет большое значение. Он поможет узнать историю о защитниках нашей Родины, нашей семьи последующим поколениям, написать летопись семьи.

С каждым годом расстояние между нами и событиями Великой Отечественной войны становится всё больше, но память о тех днях остается живой и сильной. В этом году мы отмечаем 81 годовщину Победы в Великой Отечественной войне – событие, которое невозможно забыть и которое невозможно переоценить.

Вопрос о том, как мы сегодня помним Великую Отечественную войну, становится всё более актуальным. Множество людей, переживших войну, ушли из жизни, и то, что было живой памятью для их поколений, превращается в историю, которую нужно сохранить.

Отечество - это не только наша Родина. Это и наши близкие люди. Значит защитником Родины? Это не только носить военную форму и держать в руках оружие. Это, прежде всего, готовность отдать себя служению своей стране, своему народу. Это умение жертвовать личными интересами ради общего блага. Это чувство долга и ответственности перед теми, кто живет рядом с тобой. С гордостью заявляем, что в нашей семье есть люди, которые воплощают в себе эти качества. Защитники – Отечества - это непременно герои. Мы, сестры, и наши одноклассники знаем о защитниках своей семьи - сделали мы вывод после анализа проведенного анкетирования.

Среди героев, защищавших нашу Родину, был и мой прадед - Танташев Азиз Абдуллаевич. Он родился 22 марта 1923 года в селе Азеево Рязанской области, Ермишинского района. На фронт его призвали

в сентябре 1942 года, когда ему было 19 лет. Призвали его на Кавказ. До октября 1943 года он вместе со своими сослуживцами мужественно оборонял Кавказ. В одной из битв он был тяжело ранен и направлен в госпиталь. Из госпиталя, в начале 1944 года, наш прадед был направлен на II украинский фронт в 238 стрелковый полк станкопулеметчиком. Освобождая от захватчиков Украину и Румынию, их полк дошел до Варшавы. В конце 1944 года весь 238 стрелковый полк командованием был направлен на борьбу с украинской повстанческой армией (бендеровцами). В одном из боев 1947 года прадед был ранен во второй раз. После лечения в госпитале, в мае 1947 года, он демобилизовался и вернулся домой. В 1948 году он женился. После войны, вернувшись домой, с 1949 по 1984 год он проработал энергетиком на межрайбазе.

У прадеда было 4 детей, 9 внуков и 13 правнуков. К нашему величайшему сожалению, он смог увидеть ни всех своих правнуков и меня тоже. Прадед ушел из жизни в июне 2003 года, в возрасте 80 лет. Но дедушка наш - сын прадеда очень много и интересно рассказывает о своем отце. Прадед был настоящим героем! В нашей семье помнят, любят и гордятся им! А на доме, по улице Гафиатуллина 4, где жил мой прадед, висит информационная табличка о том, что здесь жил участник Великой Отечественной войны. За подвиги и героизм он был награжден орденами и медалями.

Мы родились в счастливое, мирное время, но много слышали о войне, ведь горе и беда не обошли и наших родных и близких – в этом мы еще раз убедились в ходе данной исследовательской работы. Война... Как много говорит это слово. Война – страдание матерей, сотни погибших солдат, сотни сирот и семей без отцов, жуткие воспоминания людей. Какое горе испытывали люди, когда в дом приходило несчастье. Уходит поколение, вынесшее тяжелый груз войны. Но народная память хранит немеркнущий подвиг людей. Для того, чтобы не было войны, необходима живая память о ней, иначе всё повторится.

Подводя итоги работы, можно сказать, что задачи и цели выполнены: мы собрали сведения о прадедушке и прабабушке, постарались написать о них. Мы гордимся героями своей семьи. Они внесли свой неоценимый вклад в великое дело Победы. Для семьи - это настоящие герои. В народе говорят: «Человек жив, пока о нем помнят». Мы будем о них рассказывать нашим детям и внукам и сохраним память ля своих потомков. Ведь пока мы помним прошлое, у нас есть и будущее.

Список использованных источников:

- 1 Воспоминания мамы Валиевой Ильнары Рафаиловны.
2. Воспоминания бабушки Танташевой Лилии Абдулазизовны

3. Воспоминания дедушки Танташева Рафаэля Азизовича
4. Документы и фото из семейного архива.

ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА В РАЗНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ

А.Р. Валиева

МБОУ ДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ

Руководитель: Гизатуллина Гузель Фандасовна

Я хочу в данном проекте восстановить летопись своей семьи, оформить для будущих поколений страницы истории победы и созидания членом нашей большой семьи. Я глубоко убеждена, что должна знать свои корни.

Цель исследования:

- изучить биографию прабабушке - Рангуловой Софье Бадертдиновне., защитниках Отечества и сохранить память о моих предках, которые защищали Родину в годы Великой Отечественной войны.

Задачи исследования:

1. Узнать историю жизни Рангуловой Софье Бадертдиновны.
2. Изучить фотографии и документы из семейного архива.
3. Собранный и изученный материал обобщить и систематизировать.
4. Показать, как отразилась война на судьбе моей прабабушки.
5. Донести до сведения одноклассников и выступить на занятии объединения «Краеведения» с этим проектом.

Этапы моей работы:

- Беседа с бабушкой, дедушкой и мамой.
- Изучение семейного архива, документов, фотографий.
- Анкетирование среди одноклассников «Знаешь ли ты о защитниках своей семьи».
- Оформление работы.

Гипотеза подготовка этого проекта позволит мне больше узнать о моей прабабушке - ветеране Великой Отечественной войне.

Объект исследования: биография Рангуловой Софье Бадертдиновны.

Предмет исследования: информация о защитниках нашей семьи

Методы исследования:

- Беседа с родственниками,
- Изучение архива семьи (документов и фото),

- Извлечение нужной информации в Интернете,
- Систематизация событий и обработка полученной информации, описание в проекте.

Новизна: новизна предлагаемого исследования заключается в индивидуальном подходе к изучению жизненного пути конкретных людей - наших прадедушки и прабабушки. Исследование основано на личном опыте, переживаниях и воспоминаниях нашей семьи.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

Все дальше от нас Великая Отечественная война, все меньше дом с нами ветеранов войны, все меньше мы видим их на парадах 9 мая. В этом году мы отмечаем 81 годовщину Победы в Великой Отечественной войне – событие, важное для нашей семьи. Мы помним ветеранов войны, мы помним солдат и офицеров, принесших весну 1945 года. Победа складывалась из действий и подвига каждого участника войны, из воли и стойкости, подвига и бесстрашия советских людей. 9 мая мы вспоминаем всех тех, кто защищал нашу страну, отдал свои жизни в годы Великой Отечественной войны. Для меня и моих родных – это, прежде всего, семейный праздник, потому что среди славных защитников Отечества были мой прадед и моя.

Защита Отечества в годы войны – это не только события, бои, битвы, но и судьба каждого участника войны, трудовой или боевой подвиги наших советских людей. Мы, с сестрой решили выяснить как к такому важному событию относятся наши одноклассники, знают ли они о защитниках своей семьи, о наградах защитников. Анализ результатов анкеты, что и наши одноклассники знают кто такие защитники страны и, кто у них в семье защитники.

Мы хотим рассказать еще об одном герое моей семьи – о нашей прабабушке – Рангуловой Софье Бадертдиновне. К сожалению, в сентябре 2016 года прабабушка навсегда покинула нас. Ей было 93 года, она была участницей Великой Отечественной войны, Ветеран труда, имела государственные награды.

Она родилась 15 февраля 1923 года в г. Андижан Узбекской ССР в семье рабочего и домохозяйки. Отец ее – Хайрутдинов Бадертдин – уроженец д.Исаково Буинского района (Татарстан). В возрасте 14 лет он уехал на заработки. Так началась его самостоятельная трудовая жизнь. Он добрался до Петербурга и там стал работать на Путиловском заводе. На всю жизнь он сохранил уважение к рабочему человеку. Всех своих семерых детей приучал к труду и учил жить честно. Мама-Шакирзянова Бибиасма-женщина тихая, добрая ласковая. Всю себя посвятила она семье и воспитанию детей.

Софья Бадертдиновна была вторым ребенком в семье. К моменту ее поступления в школу семья уже жила в Ульяновске. Училась она очень хорошо. Семилетку в 1938 году закончила с отличием. После окончания школы поступила в фельдшерско-акушерскую школу, которую также закончила с отличием.

В 1941 году было 18 лет. Она – студентка второго курса фельдшерско-акушерской школы города Ульяновска. В 1943 году она окончила школу, и начала работать медсестрой в госпитале № 999 города Ульяновска. Этот госпиталь располагался в здании школы №16, в которой до войны обучалась моя прабабушка.

Как сразу изменилась жизнь людей. Ведь совсем недавно в классах, в коридорах звучали детские голоса, был слышен смех, весело звенел школьный звонок. И вдруг, в одночасье, все изменилось. Война! Теперь в родной школе вместо парт и учебников, уроков и переменок в классных комнатах и коридорах стоят койки для раненых. Прабабушка говорила, что первые месяцы работы в госпитале были особенно трудными. «Мы уставали так, что валялись с ног, но еще труднее было в психологическом плане. Кругом стоны, кровь, страдания, смерть. Порой казалось, что просто не хватает сил все это выдержать. К горлу поступал ком, слезы застилали глаза, но услышав «Сестричка!» (так ласково называли нас раненые), быстро смахнув рукой слезу, бежали выполнять свою работу. Но, особенно вспоминается один эпизод-зима 1943 года выдалась очень холодной. В госпиталь стали поступать раненые с обморожениями. До сих пор, стоит образ совсем молоденького солдата, у которого были ампутированы обе руки и обе ноги после обморожены» - вспоминала она, и каждый раз со слезами на глазах.

С большим уважением прабабушка всегда вспоминала военных врачей госпиталя. «Сколькоким людям они вернули жизнь, они совершали свой подвиг!» - повторяла она. Прабабушка не очень любила вспоминать о войне, на ее глазах всегда при упоминании войны наворачивались слезы. Но как она радовалась празднику Победы. Ежегодно 9 мая она надевала праздничную одежду с медалями и одновременно с радостью и грустью поздравляла всех нас с Днем Победы, говоря при этом: «Дети, любите Мир. Пусть будет Мир во всем мире!»

В феврале 1945 года прабабушку перевели на работу в КГБ (комитет государственной безопасности), где она проработала до 1956 года.

По семейным обстоятельствам она переехала в Киргизию и уже там долгое время проработала в городском отделе народного образования. Общий трудовой стаж моей прабабушки-38 лет. У нее было -5 детей,10 внуков и 7 правнуков.

Нам всем ее очень не хватает. Мы ее очень любим, гордимся ее! Всегда учились у нее умению радоваться жизни! И всегда с любовью вспоминаем, глядя на ее фотографии и на ее награды.

В работе над проектом мне помогли самые близкие мне- бабушка, дедушка и мама. Мы по крупицам восстанавливали биографию моей смелой прабабушки, Я горжусь ее и хочу походить на нее. Мой проект станет еще одной страницей семейной летописи, я ее сохранию для потомков, для будущих поколений.

Список использованных источников:

1. Воспоминания мамы Валиевой Ильнары Рафаиловны.
2. Воспоминания бабушки Танташевой Лилии Абдулазизовны
3. Воспоминания дедушки Танташева Рафаэля Азизовича
4. Документы и фото из семейного архива.

ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА РАЗНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ

А.А. Валиуллина

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»,
МБОУ «Школа №71» г. Казани

Руководители: Невмержицкая Мария Алексеевна,
Мухаметгалиева Айгуль Рифатовна

Великая Отечественная война стала испытанием для всей страны. Победа ковалась не только на передовой, но и в тылу, где миллионы людей – женщины, старики, дети – обеспечивали армию всем необходимым. Казань, удостоенная в 2020 году звания «Город трудовой доблести», стала одним из главных арсеналов Победы. Изучение её вклада формирует у молодёжи чувство гордости за малую родину и осознание неразрывной связи с историей страны.

Актуальность исследования определяется необходимостью комплексного осмысления феномена трудового подвига в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Традиционно историография акцентирует внимание на боевых действиях, однако современная наука всё чаще обращается к изучению тыла как ключевого фактора Победы. В этом контексте Казань выступает уникальным примером города, где в кратчайшие сроки была реализована беспрецедентная мобилизация промышленного, научного и человеческого потенциала. Присвоение столице Татарстана почётного звания «Город трудовой доблести» в 2020

году стало официальным признанием не только количественных, но и качественных характеристик вклада города в общенациональное дело.

Объектом исследования выступает вклад Казани и её жителей в достижение Победы, предметом – трудовой подвиг как многоаспектное явление, включающее экономические, социальные, психологические и культурные измерения. Цель работы – провести системный анализ феномена трудовой доблести Казани, раскрыть механизмы мобилизации ресурсов и рассмотреть процессы сохранения и трансляции исторической памяти в современном городском пространстве. Для достижения цели решаются задачи по анализу перестройки промышленности, роли эвакуированных предприятий, исследованию мемориальных практик и оценке значимости подвига для формирования гражданской идентичности.

Теоретико-методологические основы изучения феномена «Город трудовой доблести»

Понятие «Город трудовой доблести» было введено Федеральным законом от 1 марта 2020 года № 41-ФЗ и присваивается городам, жители которых внесли значительный вклад в обеспечение фронта военной и гражданской продукцией, проявив массовый трудовой героизм. Критерии присвоения включают государственные награды предприятий, документально подтверждённые факты трудового героизма, наличие мемориальных объектов.

В рамках настоящего исследования феномен трудовой доблести рассматривается как междисциплинарная категория:

- Экономический аспект – способность к быстрой мобилизационной перестройке экономики, освоению новых производств, внедрению инновационных технологий.
- Социальный аспект – трансформация социальной структуры, массовое вовлечение женщин, подростков и пожилых людей в производство, формирование новых трудовых практик.
- Психологический и нравственный аспект – проявление самоотверженности, коллективизма, веры в Победу как моральных основ трудовой деятельности.
- Культурный аспект – сохранение памяти о подвиге через мемориальные практики, музейные экспозиции, семейные и школьные традиции.

Методологическая база исследования опирается на принципы историзма, научной объективности и системности. Применяются методы анализа, синтеза, сравнения, историко-генетический и историко-сравнительный подходы, а также элементы социологического опроса для изучения современных представлений о прошлом.

Экономика Победы: Казань как главный арсенал и научно-промышленный центр.

С началом войны Казань столкнулась с необходимостью экстренной мобилизации всех ресурсов. Уже 23 июня 1941 года промышленность была переведена на режим военного времени: рабочий день удлинился, отпуска отменялись, вводились сверхурочные работы. За первые месяцы войны 139 предприятий были перепрофилированы для выпуска военной продукции. Номенклатура изделий включала более 600 наименований – от сложнейших авиационных приборов до предметов повседневного обихода для армии.

Мобилизационная перестройка промышленности

Процесс перестройки был сопряжён с преодолением значительных трудностей: требовалось переналадить станочный парк, освоить новые технологические цепочки, обеспечить подготовку кадров. В условиях дефицита времени и ресурсов предприятия демонстрировали высокую степень адаптивности и инновационности.

Роль эвакуации

Ключевым фактором индустриального усиления Казани стала эвакуация. В город было перемещено оборудование и персонал около 70 крупных заводов из Москвы, Ленинграда, Киева, Гомеля. Среди них – Московский авиационный завод № 22 им. Горбунова, Ленинградский авиационный завод № 387 и другие. Оборудование размещалось в непригодных помещениях, монтаж велся круглосуточно. Вместе с заводами прибыло 240 тысяч эвакуированных жителей, что увеличило население города почти на 70%. Это были квалифицированные специалисты, немедленно включившиеся в работу.

Авиационная промышленность

Казань стала одним из центров советского авиастроения. Объединённый авиационный завод выпустил свыше 10 тысяч боевых самолётов (Пе-2, Пе-8, У-2/По-2), что составляло примерно одну шестую часть всего советского авиапарка военных лет. Моторостроительный завод № 16 произвёл более 15 тысяч авиадвигателей. Работа велась в условиях холода, нехватки кадров и постоянного напряжения, однако производственные планы регулярно перевыполнялись.

Уникальные производства

- Оптика: Завод № 237 стал центром производства оптических приборов для всех родов войск. За годы войны собрано свыше 700 тысяч биноклей.

- Медицинская промышленность: Казанский кетгутный завод был единственным в СССР производителем хирургических нитей.

- Химическая промышленность: Пороховой завод обеспечил фронт более чем 4 миллиардами зарядов.

- Лёгкая промышленность: Предприятия города произвели миллионы комплектов обмундирования и обуви.

Материализация памяти: мемориальное пространство Казани

Память о трудовом подвиге воплощена в монументах, мемориальных досках, музейных экспозициях. Ключевым объектом стала стела «Город трудовой доблести», открытая 4 мая 2022 года у Северного вокзала. Монумент символизирует связь тыла и фронта: сюда прибывали эшелоны с эвакуированными и отсюда отправлялась продукция на фронт.

По всему городу установлены мемориальные доски на предприятиях, действуют музеи заводов и школ. Парк Победы объединяет память о фронтовиках и тружениках тыла. Важно отметить преемственность: многие эвакуированные заводы продолжают работать и сегодня, сохраняя историческую связь поколений.

Заключение

Исследование подтверждает историческую обоснованность присвоения Казани звания «Город трудовой доблести». Вклад города был многомерным: экономическим, социальным, нравственным и культурным. Задача современности – сохранить эту память и передать её будущим поколениям как основу гражданской идентичности и патриотизма.

Список использованных источников:

1. Вечные люди: Фронтовики – деятели культуры Татарстана: портреты и судьбы / [авт.-сост. А. Б. Абсалямова] .– Казань : Татарское книжное издательство, 2015 .– 271 с. : ил., фотоил. – Библиогр.: с. 266-267.

2. Мобилизация и использование трудового потенциала производственно-технической и научной интеллигенции в годы Великой Отечественной войны: На материалах Поволжья. Казань. Изд-во Казан.ун-та, 1991.

3. Народы Татарстана в годы Великой Отечественной войны: Сборник статей / под ред. Р.В.Шайдуллина. – Казань: ИТЭР АН РТ, 2018. – 320 с., 12 с. илл.

4. Татарстан – один из арсеналов победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. : сб. документов и материалов / Гл. арх. упр. при Каб. Министров РТ и др.; сост.: Л.В. Горохова и др.; под общ. ред. З.Р. Валеевой. Казань. Гасыр. 2004.

ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА РАЗНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ

Р.М. Долгов

МБОУ «Лицей №95» г. Казани

Руководитель: Галиева Гульназ Шамиловна

Во все века героизм и мужество воинов России, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью величия Российского государства. История России богата героическим прошлым.

Моя работа посвящена защитникам Отечества с Древней Руси и до наших дней, а также одному самому значимому герою в моей семье – моему ветерану Великой Отечественной войны, прадедушке Абульханову Абдулле Самерхановичу.

Цель моей работы: расширить представления участников о защитниках Родины с древних времен до наших дней, воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине и гордости за наших солдат, уважения и благодарного отношения к погибшим героям военных действий, познакомить с ветераном моей семьи.

Давным-давно наша страна называлась Русь. Защитниками Отечества в Древней Руси были богатыри. Народ слагал о них легенды и былины – об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче, Никите Кожемяка.

В период Российской империи происходили такие войны как Русско-Турецкая война, война против Швеции, Семилетняя война, война с Османской империей, Наполеоновская война и другие. Некоторые защитники Отечества в Российской империи: Александр Суворов, Григорий Потёмкин, Михаил Кутузов, Адмирал П.С. Нахимов.

Советскому Союзу не удалось изменить ситуацию в стране. В период существования СССР произошли такие войны: Великая Отечественная война, Советско-Афганская война. Некоторые защитники Отечества в СССР: Зоя Анатольевна Космодемьянская, Георгий Константинович Жуков, Родион Яковлевич Малиновский, Алексей Петрович Маресьев, Николай Францевич Гастелло и много других.

В современной России защитниками Отечества считают военнослужащих и специалистов, работающих в различных областях – инженеры, медики, психологи, специалисты по информационным технологиям.

В 2025 году президент Владимир Путин объявил 2025 год Годом защитника Отечества – в честь героев и участников специальной военной

операции, а также в память о подвигах предков, сражавшихся в разные исторические периоды за Родину.

У нас в семье есть кем гордиться – это дедушка моей мамы, Абульханов Абдулла Самирханович.

Война его настигла, когда ему было всего лишь 16 лет. Он со своими друзьями очень хотели пойти на фронт, чтобы в бою защищать Родину. Осенью 1941 года добровольцем ушёл на фронт и сначала был направлен в Челябинское танковое училище. После выпуска воевал на Донском фронте в составе танкового полка, а с осени 1942 года – командиром танка в боях за Сталинград. Так на своем верном друге танке Т-34 он прошел трудный путь, освобождая от врагов нашу Родину, до самого Берлина, где в мае 1945 года был свергнут враг. За годы войны был награжден множеством медалей и орденом. Главная награда – медаль «За Отвагу». Мы бережно храним эти награды, каждая из которых может рассказать о подвигах в Великой Отечественной войне. Имя прадеда внесено в книгу памяти «Они вернулись с Победой».

С прошлого года возобновили шествие Бессмертного полка в праздновании 9 мая – Дня Победы. Я обязательно участвую в данном шествии. Я помню! Я горжусь!

Надо знать историю своей страны, чтобы не быть Иванами, не помнящими своего родства. Ушел в историю и 20 век, но, к сожалению, военное ремесло не ушло из жизни современного общества. Люди и в начале 21 века не научились жить без войн. И поэтому армии были, есть и остаются частью государства.

Есть такая профессия – Родину защищать!

СОЛДАТСКИЙ СУНДУК ГАРИПОВЫХ: ИСТОРИЯ, ЗАСТЫВШАЯ В РЕЛИКВИЯХ

О.Р. Замалеева

МБОУ «Лицей №186 – «Перспектива» г.Казани
Руководитель: Сиразетдинова Ляйсан Зуфаровна

Прошло 85 лет с начала Великой Отечественной войны. Уходят живые свидетели, ветераны. Всё меньше семей хранят подлинные фронтовые реликвии и воспоминания. Поэтому особенно важно сохранять микроисторию – историю одной семьи, одного солдата. Именно из таких крупниц складывается подлинная картина войны. Моя семья хранит уникальный архив: собственноручные записи деда-фронтовика, его награды, документы брата, устные свидетельства односельчан. Если не осмыслить это сейчас – память исчезнет навсегда.

В учебниках и официальных источниках описываются масштабные сражения и полководцы. Но как жил и воевал обычный солдат? С какими трудностями он сталкивался ещё до попадания на передовую? Как война влияла на судьбы целых семей? Мой семейный архив помогает найти ответы на эти вопросы.

Объект исследования: боевой и жизненный путь Гарипова Накыпа Ахметгарифовича (1926-2002), участника Великой Отечественной войны, механика-водителя 4-й гвардейской танковой бригады.

Предмет исследования: семейный архив как источник по истории войны и послевоенного восстановления страны.

Цель исследования: на основе анализа семейного архива восстановить боевой путь моего деда и его брата, выявить роль «маленького человека» в большой истории, доказать, что истинное мужество проявляется не только в подвигах на поле боя, но и в способности сохранить человечность и трудолюбие в экстремальных условиях.

Задачи исследования: изучить и систематизировать документы семейного архива, проанализировать устные воспоминания родственников и односельчан, проследить боевой путь деда по его автобиографии и наградным документам, исследовать эпизод подготовки бойцов в учебном лагере Суслонгера, провести сравнительный анализ судеб двух братьев – Накыпа и Ахметзакира Гариповых, определить значение семейной памяти для потомков.

Гипотеза: я предполагаю, что истинный героизм моего деда и его брата проявился не только в боевых наградах, но и в их способности пройти через нечеловеческие испытания (голод, тяжёлые ранения) и, вернувшись к мирной жизни, сохранить трудолюбие, скромность и желание работать на благо людей.

В каждой татарской семье есть сундук – «сандык». В нём хранят самое дорогое. Наш семейный сундук на вид старый, обшарпанный, но для нашей семьи он дороже золота. Потому что внутри – не просто вещи. Внутри – время.

Когда я открываю его крышку, я словно слышу голоса: голос деда, читающего фронтные записи; гул танкового мотора; стук кузнечного молота его брата Ахметзакира; тихий говор женщин, приносящих лепёшки истощённым солдатам в Суслонгере.

В сундуке хранятся: награды деда Накыпа; наручные часы бабушки – символ времени, которое она берегла всю войну; собственноручные записи деда – несколько листочков, исписанных неровным почерком; документы брата Ахметзакира, свидетельства его боевого пути и послевоенной жизни.

Сундук стал для меня не просто хранилищем реликвий, а настоящим историческим архивом и отправной точкой исследования.

Мой дед, Гарипов Накып Ахметгарифович, родился в 1926 году в селе Балыклы Кукморского района Татарской АССР. Когда началась война, ему было 15 лет. Он работал в колхозе агротехником, замещая ушедших на фронт мужчин.

В ноябре 1943 года его призвали вместе со старшим братом Ахметзакиром. Их направили в запасной полк в Суслонгер (Марийский лесной район). Это был учебный лагерь, где формировались воинские части. Однако условия там были ужасающими.

Самым страшным испытанием стал голод. Солдат заставляли работать до полного истощения. Воспоминания односельчанки Абдуллиной Миннисы передают трагедию тех дней: «Они были истощены, ходили, шатаясь, и падали. Они ели пищу, которую мы им приносили: лепёшки, варёную свёклу, немного молока, а затем складывали остатки под деревом». [3]

Солдат спасали обычные женщины, девушки, пожилые люди – те, кто отдавал последнее. Это был подвиг милосердия, без которого многие будущие защитники Родины не дошли бы до фронта.

Масштаб трагедии подтверждает газета «Шәһри Казан» (23 октября 1996 г.): «Здесь погибло около десяти тысяч бойцов» [4]. Десять тысяч человек, погибших не в бою, а от голода и истощения.

Тех, кто выжил, отправляли к фронту в товарных вагонах. Об этом этапе сохранились собственноручные записи моего деда.

Из вагонов – прямо в пекло войны. Мой дед стал бойцом элитного соединения – 4-й гвардейской Краснознамённой ордена Суворова танковой бригады. Он служил механиком-водителем во 2-м моторизованном батальоне. От его мастерства зависела жизнь всего экипажа.

В своей автобиографии дед написал: «Мы освободили Оршу, Витебск, Минск и деревни Белоруссии, затем освободили города и деревни Польши, Литвы, Латвии. Захватили Домнау и Кёнигсберг на западе Германии и завершили войну на немецкой земле». [1]

Каждое из этих названий – веха его личной войны. Орша и Витебск – операция «Багратион» (лето 1944). Минск – окружение крупных сил вермахта. Кёнигсберг (апрель 1945) – одна из самых сложных операций завершающего этапа войны.

За свой ратный труд Накып Гарипов был удостоен: знака «Гвардия»; медалей «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией»; медали имени Маршала Жукова. [2]

После войны служба не закончилась. В своей автобиографии дед пишет: «После окончания войны мы на танках вернулись из Германии в Польшу, в город Сувалки, а спустя некоторое время обосновались в военном городе Пскове». [1]

В Пскове он ремонтировал военную обувь – пригодились навыки, которым его с детства учил отец Камалетдин. В 1946 году, когда здоровье, подорванное войной и голодом, дало о себе знать, ему разрешили вернуться на родину.

Старший брат моего деда, Ахметзакир Гарипов, служил старшиной полка разведки 952-го гвардейского стрелкового полка. Разведчики ходили в тыл врага, добывали ценные сведения, рискуя жизнью ежесекундно.

В семейном архиве сохранились записи его боевого счета: взорвал 2 моста, 5 складов с боеприпасами; столкнул с путей паровоз; уничтожил 18 фашистов. [1]

Плата была высока: ранения рук, спины, правой голени, левая нога раздроблена. Ахметзакир вернулся с войны глубоким инвалидом.

Но он не сломался. Вернувшись в родную деревню, он взял в руки молот и встал к наковальне. Он ковал подковы, чинил инвентарь, а главное – передавал мастерство из поколения в поколение. Его кузница стала символом несгибаемости.

Мой дед Накып, вернувшись в 1946 году в деревню, тоже не искал покоя. Список его послевоенных профессий поражает: агротехник, секретарь сельсовета, механик, тракторист, счетовод, бригадир, директор фермы, бухгалтер. Он был настоящим человеком-оркестром.

Гипотеза подтвердилась. Героизм братьев Гариповых выходит далеко за рамки боевых наград. Их подвиг – это прежде всего подвиг преодоления. Накып преодолел голод в Суслонгере, прошёл тысячи километров на танке и после войны нашёл силы пахать землю и работать на благо людей. Ахметзакир, потеряв ногу, не потерял себя – он стал кузнецом, ковал жизнь для других и учил мастерству детей.

Первое открытие – роль тыла и местных жителей в спасении солдат ещё до фронта. Победа ковалась не только на линии фронта, но и в глубоком тылу, руками тех, кто делился последним с незнакомыми солдатами.

Второе открытие – «феномен братьев Гариповых». Два разных военных пути (танкист и разведчик) привели к одному итогу: оба остались людьми с золотыми руками и чистой совестью, передав это качество потомкам.

Исследование семейного архива Гариповых показало, что истинное мужество заключается не только в подвигах на поле боя, но и в

способности сохранить человечность, трудолюбие и стойкость в любых обстоятельствах.

Наш семейный сундук закрыт. Но он не пуст. Пока мы помним – в нём тикают бабушкины часы, звенят дедовы медали и стучит молот в кузнице Ахметзакира. Пока мы рассказываем – наши герои живы.

Это и есть настоящая победа – победа памяти над забвением.

Список использованных источников:

1. Архив семьи Гариповых.
2. Материалы с сайта «Память народа» (pamyat-naroda.ru).
3. Нугаева Ф.А. Нет тебя прекрасней, Балыклы! История с. Балыклы Кукморского района Республики Татарстан. (на тат. языке) – Самара: Слово, 2019.
4. Черепанов М.В. «Зачем живым долина смерти» – статья в газете «Шәһри Казан», 23.10.1996.

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК МОЕЙ СЕМЬИ

М.К. Поликарпов

МБОУ «Школа №101 им. П.А. Полушкина – Центр образования»,
МБУ ДО «ЦДТ пос. Дербышки» г.Казани

Руководители: Поликарпова Наталья Геннадьевна,
Сыченкова Наталья Алексеевна

Редакция патриотической газеты «С любовью к Родине!» работает над проектом «Течет река Бессмертного полка...». Мы обязаны помнить имена солдат, наших родственников, тех, кто защищал Родину от врага.

Актуальность темы связана с тем, что современное поколение мало знает о событиях Великой Отечественной войны. Солдат, которые могли бы рассказать об ужасных событиях тех лет, с каждым днём остается все меньше и меньше.

Цель: привлечение внимание к подвигу солдат-родственников, воевавших на фронтах Великой Отечественной с целью увековечивания памяти героев семьи.

Задачи: собрать сохранившиеся документы военных лет, фотографии, письма с фронта солдат-родственников и изучить воспоминания родных; проанализировать материалы проекта «Бессмертный полк» и проследить боевой путь солдат семьи.

Объект исследования: истории солдат Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: жизнь и судьба родственников – участников войны.

Методы, использованные при написании исследовательской работы: поисковый метод, анализ писем, устных источников, документов, технический метод (работа с электронными материалами).

Новизна работы заключается в том, что это первое исследование подвигов солдат нашей семьи, непосредственных участников войны.

Практическая значимость исследования заключается в сохранении исторической правды. Полученные данные будут напечатаны в патриотической газете «С любовью к Родине!».

В первой главе речь идет о солдатах нашей семьи, которые погибли на фронтах Великой Отечественной войны. Прадед со стороны папы Владимир Козеев в сентябре 1941 г. ехал на фронт в поезде, который разбомбили фашисты. Брат моей прабабушки разведчик Сергей Шалимов пропал на Украине в ноябре 1941 г.

В 1942 г. не стало Алексея Бурайкина, брата моего деда. Он умер от ран в медсанбате 19 июля. Через год 13 августа 1943 г. под Смоленском был убит еще один брат моего деда – Иван Бурайкин.

Трагическую историю жизни Филиппа Бурайкина, брата моего деда, мы изучили по письмам: «Трудно всё описать. Одно скажу: все деревни горят... Женщины, дети погибают от немецких псов... Этому я очевидец, это все истинная правда!» В 1942 г. Филипп писал жене: «Вы прислали мне обведенные на бумаге ручку и ноженьку маленькой Валюши. Если убьют меня, расскажите ей обо мне и увидит она меня на фотокарточке...» Последнее письмо написано ночью 4 января 1943 г.: «Женя, я сейчас нахожусь в бою за Родину, мы продвигаемся вперед. Пишу в поле на морозе».

Долгое время Евгения не получала писем. Потом пришло сообщение: «...Наш хутор стал фронтом, мы ждали смерти. Немцы стреляли даже детей, наши бойцы ползли по бугру... 5 января мы пошли хоронить бойцов. В окопе нашли лейтенанта Бурайкина. Пуля попала в сердце...».

В этом же году 10 сентября в наше село пришло письмо: «Здравствуйте, дорогая мама и сестра... Наверное, последнее письмо... руки ваши я много раз целую. Мама и Галя, не забывайте меня, я вас не забуду. Прощайте...» Написал его 19-летний командир пулеметного расчета Костя Чечнёв, дядя моей бабушки. А 2 марта 1944 г. он погиб. Никогда в нашей семье не забывали о Косте! Изучив документы, мы выяснили что 6 солдат семьи погибли на фронте.

Вторая глава «Здравствуй, мама, возвратились мы не все...» посвящена родственникам, которые прошли фронтовые дороги и

вернулись домой. Это истории 10 родственников, вернувшихся с фронта. Прадедущка Иван Бурайкин в первые дни войны ушел на фронт, попал под обстрел. Вся рука была раздроблена. Прадедущка Константин Семенчук освобождал от фашистов родную Украину. Братья моего деда Александр Бурайкин и Филипп Бурайкин прошли всю войну, награждены медалями. Филипп Бурайкин провел в плену 5 лет в Первую мировую войну. А в 1941 г. был снова призван на фронт. Его 20-летний сын Иван Бурайкин простудился на болотах и умер в 1943 г.

В семье хранят воспоминания еще одного брата моего деда Ивана Бурайкина: «На фронте был 3 месяца, но эти дни невозможно забыть. Когда мы подошли к реке, враг вел минометный обстрел. Вся земля была усыпана мертвыми. Дон был ржавого цвета от крови».

Прошли страшными дорогами войны и племянники прабабушки. Корольковы Михаил, Василий, Виктор вернулись домой с тяжелейшими ранениями. Брат прабабушки Александр Шалимов воевал на Украинском фронте. Был ранен в ногу, попал в плен. Вернулся домой только в 1947 году!

Изучив и систематизировав материалы о военной судьбе моих родственников, мы выполнили задачи, поставленные в начале работы. Выяснили, что в Великой Отечественной войне приняли участие 16 родственников, 6 из которых погибли в 1941-1944 гг., а 10 солдат нашей семьи вернулись с фронта. Мы не хотим останавливаться на достигнутом, так как появились новые данные о том, что по материнской линии есть партизаны, которые воевали в лесах Белоруссии, защищая родину от врага. Будем продолжать поисково-исследовательскую деятельность по изучению истории нашей семьи и увековечиванию памяти солдат-родственников.

Мы обязательно должны сохранить память о тех, кто прошёл страшную войну. Константин Иванович Чечнёв в сентябре 1943 г. писал: «...не забывайте меня, я вас не забуду...» Этот наказ я всегда держу в сердце. Буду помнить о родственниках-солдатах, которые освободили нашу страну от фашистских захватчиков. Буду помнить сам и расскажу о героях нашей семьи своим детям.

Вспомним всех поименно, горем вспомним своим!

Это нужно – не мёртвым! Это надо – живым!

ВКЛАД П.П. БАЖОВА В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

С.Ю. Полищук

МАОУ «СОШ № 23» г. Сысерть Свердловской области
Руководитель: Каменская Светлана Михайловна

Великая Отечественная война – одна из самых трагических и героических страниц в истории нашей страны. Она затронула каждую семью, изменила судьбы миллионов людей и оставила глубокий след в культуре и искусстве. Мы хотим обратиться к значимому аспекту биографии и творчества выдающегося уральского сказителя Павла Петровича Бажова – к тому, какой вклад он внес в Победу в Великой Отечественной войне.

Павел Петрович Бажов и его семья в годы Великой Отечественной войны продолжали жить в Свердловске в собственном доме. С началом войны состав семьи увеличился: приехала старшая дочь Ольга с маленьким сыном Володей. Ее муж – Евгений Присадский, в 1941 году ушёл на фронт и вскоре оказался в немецком плену [6]. Также с ними в доме проживала сестра жены сказителя. Семья, как и вся страна, столкнулась с продовольственными трудностями. Супруга писателя, Валентина Александровна, прилагала героические усилия, чтобы накормить всех [6]. Огород и сад при доме стали важнейшим подспорьем для выживания. Сам Павел Петрович с дочерьми и женой активно работал на земле. Старшая дочь – Ольга Павловна Бажова, работала на 713-м военном заводе в Свердловске. Она трудилась в цехе, который изготавливал колёса для танков и амортизаторы для самолётов [5]. Семья писателя в военные годы стала для него опорой: совместная жизнь, разговоры, забота близких помогали сохранять силы и вдохновение. Хотя прямых описаний семейных будней в сказах мало, тепло домашнего очага ощущалось в самом тоне рассказов – в вере в добро и справедливость.

С началом войны Бажов много работает, он без громких слов взвалил на себя нелегкий груз ответственности – сел за рабочий стол редактора художественной литературы [12].

Сборник «Малахитовая шкатулка» был опубликован в 1938 году и продолжал пополняться сказами до 1942 года [5]. «Малахитовая шкатулка» стала одной из самых читаемых книг в годы войны. И в этот сложный для нашей страны период П.П. Бажов продолжал активно писать и публиковать сказы [2].

Павел Петрович за военные годы выпустил целую серию сказов про немцев и считал это своим главным достижением в деле борьбы с врагом [5]. «Правда» издала «Сказы о немцах» тиражом в 200 тысяч экземпляров. У произведений Бажова впервые был такой огромный тираж [8]. Основные места, связанные со «Сказами о немцах», – это промышленные центры Урала: Полевский завод и Гумешевский рудник, Златоуст и Нижний Тагил. В этих локациях разворачивались сюжеты о мастерстве русских умельцев и победе над иностранными соперниками. Бажов

черпал вдохновение из реальных историй уральских заводов и рудников, превращая их в художественные произведения.

Стоит отметить, что, не смотря на яркие сатирические краски в описании образа немцев, нет оснований приписывать П.П. Бажову неприязнь ко всему немецкому народу. Павел Петрович в предисловии к первому изданию «Сказов о немцах» уточняет, что «не все немцы походили на прыщей вроде описанного Маминым-Сибиряком. Уральские заводы видели и «знатных путешественников» и «добросовестных научных советников». Немало было и специалистов различных областей. Но преобладали те, которые сумели переменить свою профессию на ту, что совсем неизвестная, но дает жирный кусок». Автор сказов о немцах описывает лишь те агрессивные круги немецкой нации, которые никогда не затруднялись выбором средств для своего обогащения. Павлу Петровичу присуще глубокое понимание национального характера, который выдает комбинацию общечеловеческих черт. В сказах военных лет Бажову важнее русский человек с его природной жизненной силой, стойкостью и смекалкой. Русский умелец – это его главный персонаж «Сказов о немцах», который лишь слегка оттеняет немец.

Большинство сказов было написано самодельной ручкой, писатель был очень скромным и не принимал даже в тяжелые голодные военные годы никаких льгот. Он очень любил заниматься земледелием и принимать гостей у себя дома, угощая их выращенными овощами и морковным чаем. Эвакуированные в Свердловск писатели и художники не только получили поддержку Павла Петровича в вопросах обустройства быта на новом месте, но и сплотились, работая над общим делом – антифашистской пропагандой. П.П. Бажов не позволял им замкнуться в себе и остаться наедине с горем, он устраивал встречи, агитационные мероприятия, проводил совместную заготовку овощей на зиму [2]. Бажов верил в светлое будущее, поэтому подбадривал своих друзей и знакомых, на новый год в его доме был организован праздник с настоящей украшенной елкой, срубленной в лесу. Ради веселого праздника в лютую новогоднюю ночь 1942-го года он сжег двухнедельный запас дров, без тени сожаления заметив: «Как жить будем, неизвестно!» [11].

Павел Петрович был награжден орденом Ленина и получил Сталинскую премию, которую передал для строительства танка Т-34 на Уральский завод в Нижний Тагил. Модель танка из того же металла была создана в благодарность заводскими рабочими и подарена писателю, она хранится в Доме-музее в Екатеринбурге.

Павлу Петровичу приходило много писем от фронтовиков с благодарностями и просьбами прислать его книги [9]. Его «Малахитовая шкатулка» прошла боевой путь до самого Рейхстага. Бойцы в письмах

признавались Павлу Петровичу, что его сказы учат их гордиться своим народом и сильнее любить Родину. В одном из писем от фронтовика П.П. Бажову была адресована фраза: «Ваши труды и наши автоматы показали и покажут врагу силу русского оружия!». Эти слова еще раз подчеркивают значение трудов писателя для солдат! Павел Петрович своим примером показал, что не все герои сражаются с оружием в руках!

В огне войны сказы обрели новое звучание. Они говорили с читателем напрямую и вселяли веру в победу, а главное, напоминали: сила народа – в единстве [3]. Эти произведения стали не просто художественным отражением времени, а призывом к сплочению русского народа, к всеобщему сопротивлению врагу, к непоколебимой вере в победоносный завтрашний день.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов обнаружила, что духовная борьба существенно влияет на весь ход военной истории. Битва не будет проиграна, если дух народа не сломлен даже при больших первоначальных успехах врага. Герои не всегда сражаются на передовой с оружием в руках, иногда они бьют врага словом не менее сильно. Доброта, участие, сопереживание, щедрость, труд с живинкой – вот оружие русского народа! Великая Отечественная война не просто коснулась жизни Павла Бажова – она обогатила его творчество новыми смыслами, сделала сказы ещё глубже и пронзительнее. Сказитель сумел передать дух эпохи, не отступая от своей главной темы – величия человеческого труда и красоты уральской земли.

Список использованных источников:

1. Дорога к сказам. История жизни П.П. Бажова [Текст] / В.В. Ушаков. – Екатеринбург : Уральский рабочий, 2018. – 351 с.
2. Наш Бажов: Повесть. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1989. – 112 с.
3. Бажов П.П. Избранное. Сказы, очерки. Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во, 1978. – 384 с.
4. Бажов П.П. Сказы о немцах [Текст] / – М.: Правда, 1945. – 59 с.
5. Бажовская энциклопедия / [ред.-сост.: В.В. Блажес, М.А. Литовская]. – Екатеринбург: Сократ, Изд-во Уральского университета, 2007. – 639 с.
6. Сутырин В.А. Павел Бажов. Библиографическое повествование. – Екатеринбург: Издательский дом «Сократ», 2012. – 512 с.
7. Образ немца в сказах П.П. Бажова / [Электронный ресурс] // dombazhova.ru: [сайт]. – URL: <https://www.werschinin.ru/?ml=32>.

8. Уральский рабочий. Сказы Бажова военной поры первым печатал «Уральский» / [Электронный ресурс] // <https://uralsky-rabochi.ru/> [сайт]. – URL: <https://uralsky-rabochi.ru/news/item/17947#>.

9. Как сказочник Бажов воевал с фашизмом, и какие гонорары получал из-за рубежа [Электронный ресурс] // dombazhova.ru: [сайт]. – URL:

<https://www.ural.kp.ru/daily/26185/3073769/?ysclid=m70l36e2y1241580741>.

10. Бажова-Гайдар А.П. Глазами дочери. Предисл. Е. Пермяка. М., «Сов. Россия», 1978. – 192 с.

11. Федосов А.П. Бажов / Александр Федосов. – М.: Молодая гвардия, 2024. – 319 с.

12. Слобожанинова Л.М. Сказы – старины заветы. Очерк жизни и творчества Павла Бажова (1879-1950). – Екатеринбург: Издательский дом «ПАКРУС», 2000. – 160 с.

ПОДВИГИ ПИОНЕРОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Д.Д. Потапова

МБОУ «СОШ №153» г.Казани

Руководитель: Кручинина Злата Романовна

В нашей школе с 2022 года работает школьный музей, который охватывает историю школы во времена Великой Отечественной войны. Однако коллекция нашего музея пополняется каждый год, и я решила пополнить его альбомом на тему «Подвиги пионеров в годы Великой Отечественной войны» потому что данный аспект ещё не рассмотрен.

Нельзя забывать историю родной страны – особенно её трагические и значимые моменты, ведь именно они формируют чувство патриотизма. Каждый год 9 мая отмечается как день Победы: проводятся церемонии на мемориалах, кладут цветы к Вечному огню, организуют встречи с ветеранами, устраивают салюты, показывают документальные фильмы и специальные передачи о войне. Этот день – настоящее торжество. Нам важно не просто помнить о Дне Победы, о Великой Отечественной войне, но и рассказывать о военных героях – как о старшем поколении, так и о детях, переживших войну, об испытаниях, разрушениях, которые оставили после себя бомбёжки, и о скорости, с которой люди смогли восстановить разрушенную Родину. Десятки тысяч детей, проявивших мужество и доблесть в годы войны, были удостоены орденов и медалей. Подвиги этих юных защитников запечатлены в поэзии, прозе, кино, их имена носят множество улиц и кораблей. Страна гордится ими.

Вот им безвинно погибшим я посвящаю свой проект.

Актуальность: Война стала биографией целого поколения детей. У каждого ребенка была своя судьба в этой войне. Война искалечила тысячи детских судеб, отняла светлое и радостное детство. Это они в несовершеннолетнем возрасте перенесли все тяготы и ужасы войны. Это они трудились наравне с взрослыми, в тылу на фабриках и заводах, на полях колхозов и совхозов, принимали участие в мероприятиях помощи Армии. Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа. День Победы близок и понятен детям дошкольного возраста, потому что реализует достаточно простую, ясную идею, известную им по сказкам, – идею противостояния добра и зла и финальной победы добра. И также в актуальностью моего проекта является то, что в нашем школьном музее ещё нет информации по этой теме, однако события Великой Отечественной войны изучаются на уроках истории.

Проблема: проблема моего проекта заключается в том, что на уроках истории рассматривают подвиги взрослых людей, но за великой историей часто забывают подвиги детей. Однако мы знаем, что большую роль играла Пионерия в жизни каждого ребёнка и именно она воспитывала в них чувство патриотизма, чувство любви к своей Родине.

Цель: целью моего проекта является, сформировать знания о подвигах детей пионеров в годы Великой Отечественной войны посредством знакомства с материалами школьного музея.

Задачи:

1. Рассказать о истории пионерского движения и его влияния в годы Великой Отечественной войны.
2. Раскрыть исторический аспект участия детей-пионеров в годы войны.
3. Узнать о детях пионерах, совершивших подвиги, защищая свою Родину.
4. Создание виртуального и бумажного альбома по теме «Подвиги пионеров в годы Великой Отечественной войны».

В процессе выполнения задания была поставлена и решена ключевая цель – изучено мужество юных пионеров, проявленное ими в годы Великой Отечественной войны. Среди них – Александр Бородулин, Вася Коробко, Леня Голиков, Валя Котик, Володя Дубинин, Витя Коробков, Витя Хоменко, Аркадий Каманин, Валя Зенкина, Галина Комлева, Зина Портнова, Юта Бондаровская. Детские сердца внесли значительный вклад в разгром фашистской Германии. Защищая Родину, они шли добровольцем, ни к чему не принуждённые. Маленькое ополчение освоило самые разные военные специальности – от связистов

до разведчиков и даже лётчиков. Диапазон их деятельности был столь широк, что невозможно перечислить все роли. Будь то почтальон на передовой или боевой экипаж самолёта – каждый ребёнок, как и взрослый, вносил свой вклад в Победу. Юные граждане осознавали: лишь совместные усилия фронта и тыла позволят одержать верх над врагом. Поэтому они искали собственные пути поддержки армии. Они помогали фронту бороться с захватчиками, раскрывали шпионов и диверсантов, трудились на предприятиях наравне с взрослыми. Посещали госпитали – там читали больным книжки, писали письма, заботились о раненых, выступали с концертами, проводили время рядом с постелью заболевшего солдата. Война и дети... Это один из самых трагических и пронзительных фрагментов нашей истории. Можно бесконечно говорить о судьбах этих детей, о потерянном детстве, о том, что так и не стало частью обычной жизни. Однако уже сейчас становится понятно – через 81 год, да и через 100 лет, память о Великой Отечественной войне будет жива. Наше поколение будущих людей будет знать и подвиг солдат, и героический труд тех, кто остался в тылу. Также они вспомнят и тех малышей, кто брал на себя невероятно тяжёлое бремя военного времени. Способность помнить, беречь, любить и ценить – это мощнейшая моральная сила, позволяющая глубже понять себя, оценить свои силы, разобраться в жизненных ценностях и гармонично вписаться в мир вокруг.

В ходе своей работы я создала альбом на тему «Подвиги пионеров в годы Великой Отечественной войны». Этот альбом пополнит школьный музей, с ним может ознакомиться дети и учителя в нашей школе. Данный альбом очень ценен для школьного музея потому что в нашем школьном музее нет информации о детях пионерах. Ознакомиться с альбомом можно по ссылке : https://drive.google.com/drive/folders/1nAiAXIIE9uGnImwU0TciWRmkxO2fCenS?usp=drive_link . Данный альбом будет распечатан для школьного музея. А также содержит фотографии, оживленные при помощи искусственного интеллекта.

Война – это не только гибель солдат и разрушения, но и испорченное детство, обречённое на страдания. Несмотря на то, что в каждом конфликте были раненые и погибшие, ни в одном из них дети не терпели таких невосполнимых потерь, как во время Великой Отечественной войны. Каждый ребёнок в те годы проявлял героизм по-своему, становясь частью общего подвига целого народа, который заплатил высокую цену ради Победы. Нам важно бережно хранить благодарную память о тех, кто пережил ад и выстоял. Подвиг, рожденный мужеством, верностью и любовью, живёт в сердцах поколений, дарует

народу внутреннюю силу и становится фундаментом будущих достижений – ведь истинный подвиг никогда не угасает.

Наше исследование вышло за рамки теории: мы собрали и оформили альбом, посвящённый детям-пионерам, чьи судьбы оказались сплетены с событиями войны. Этот альбом теперь будет храниться в школьном музее и доступен ученикам всех возрастов. Его значение невозможно переоценить – он не просто напоминает о фактах исторических событий, но раскрывает личные истории, маленькие, но значимые детали жизней тех, кто остался вне главных страниц истории, особенно – дети, чья юность была отнята войной.

ИСТОРИЯ ВОЙНЫ – ИСТОРИЯ СЕМЬИ

С.Б. Хабибрахманова

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»,

МБОУ «Гимназия №179» г. Казани

Руководитель: Салимова Фарида Бакиевна

Я занимаюсь в объединении «Родники» Дома детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» города Казани. Мы часто бываем в музеях нашего города, а также в музее детской литературы ДДЮТиЭ «Простор». Наш музей – это музей в миниатюре, отражающий темы истории и литературы Республики Татарстан. Деятельность музея особенно актуальна в этом году в связи с 80-летием Победы.

Происходящие сегодня события через короткое время начинают стираться из памяти. Наш долг – успеть сохранить источники, связанные с этими событиями, для будущих поколений все ценное и достойное. Для их изучения требуется много сил и времени. Поэтому фиксация происходящих событий, интервью с участниками и очевидцами событий, пополнение фондов музея – все это является важным средством документирования культуры родного края. На занятиях мы знакомимся с новыми именами в истории и литературе, осуществляя проекты «Все мы родом из детства», «Семейное древо», «Писатели – юбиляры». В этом году мы работаем над проектом «Я помню! Я горжусь!».

Цель проекта: – приобщение к изучению истории малой родины, проявление интереса и бережного отношения к историческим и культурным ценностям народов России

- проявление чувства патриотизма и гордости за прошлое и настоящее семьи, интереса и любви к народам, проживающим в Республике Татарстан

Задачи проекта: – изучение литературных и информационных источников по теме «Мы помним! Мы гордимся!»,

- составление и написание рассказов, сочинений, эссе в «Дневниках (книгах) жизни», «Дневниках культурного школьника»,

- освоение новых форм поиска, обработки и анализа информации, активизация поисково-исследовательской работы путем экскурсий и путешествий по родному краю,

- формировать умение использовать современные методы – создание фильмов и презентаций, что является актуальным в Год Защитника Отечества.

В начале учебного года данный проект обсужден с обучающимися и родителями объединения «Родники». В ходе занятий мы работали по темам «Я и моя семья», «Этому я научился у родителей», «Наша родословная», «Судьба семьи в истории страны» и др. Мы побывали в библиотеке, в музее Великой Отечественной войны, познакомились с историей и традициями школы. Путешествуя по микрорайону, узнали об истории Савинова и Ново-Савиновского района, улицах, на которых мы живем. Все обучающиеся написали о своих прадедах, прабабушках и других родственниках своей семьи. Об этом они рассказывали на занятиях, показывали фотографии, презентовали свои работы. Великая Отечественная война унесла много жизней и принесла много горя всей нашей стране. Нет, наверное, ни одной семьи, которую не коснулась эта война. Вот и в нашей семье помнят эти страшные годы благодаря рассказам дедушек и бабушек о своих родителях...

Работая над проектом «Мы помним! Мы гордимся!», мы совершали экскурсии в музей детской литературы, созданный на архиве детского писателя Шамиля Гарая, брата моей прабабушки Раисы Гараевой Мухамет Галиевны.

В 15-летнем возрасте он пришел в редакцию газеты «Яшь ленинчы» («Юный ленинец») со своими стихами, где встретился с Абдуллой Алишем. Получив его одобрение, он становится корреспондентом этой газеты. Уже в школьные годы в 1931 году были опубликованы его первые стихи для детей. За короткое время выходят его сборники стихов «Сигналчы жыры» («Песня сигнальщика»), «Звено жыры» («Звеньевая песня»), «Флюра», «Яңа совхозда» («В новом совхозе»), «Тормыш иртәсе» («Утро жизни»), «Тормыш чәчәкләре» («Цветы жизни»). Он перевел на татарский язык произведения М.Лермонтова, А.Чехова, А.Барто, Л.Квитко, В.Маяковского. Некоторые его стихотворения вошли в «Антологию татарской детской поэзии»(1980), в Энциклопедии Татарстана.

По рассказам родственников, Ш.Гарай ушел на фронт с начала Великой Отечественной войны 26 июня 1946 года. В Татвоенкомат его провожали Абдулла Алиш и его родные. Он принимал участие в боях под Москвой в рядах стрелковой дивизии. После тяжелых боев, во время коротких минут отдыха, он пишет стихи «Враг будет побежден» («Дошман жиңелер»), которые были опубликованы во фронтовой газете. Об этом пишет в своей книге «Алар сафта» («Они в строю») писатель-поисковик Самат Шакир в 1961 году.

В музее детской литературы представлен его портрет, который сохранился в нашей семье. Судя по фотографии, портрет Шамиля Гарая был сделан в довоенное время, когда он работал в редакциях газет и журналов, выглядит серьезным, но скромным человеком. На фото он в светлой рубашке и костюме, имеется галстук, волосы густые, гладко причесаны. К сожалению, нет даты, когда был изготовлен этот портрет, но мы предполагаем, что до войны...

Об этом можно судить по фотобумаге, портрет отретуширован, размером 20*30 в красивой деревянной светло коричневой раме.

Несмотря на то, что прошло уже много лет, мы можем видеть портрет в музее детской литературы. Инвентарный номер 66 от 1 сентября, акт поступления №32 в книге поступлений в музей Детской литературы при Доме детско-юношеского туризма, краеведения и экскурсий Ново-Савиновского района г.Казани.

Ежегодно мы принимаем участие в акции «Бессмертный полк» и проходим мимо дома на улице Карла Маркса, 8, откуда ушел на фронт Шамиль Гарай.

Кроме того, мы можем увидеть в музее книгу Мусы Джалиля «Костер над обрывом», 1987 года (Издательство «Правда», Москва) с автографами писателей Р.А.Мустафина «Фариде ханум – на память» и Ш.Галиева «Фариде ханум, день, проведенный у вас (на вечере М.Джалиля) не забудется. Пусть дела, задуманные Вами, будут успешными, с добрыми пожеланиями!» 15.02.95.

В этой книге напечатано письмо Джалиля от 17 июля 1941 года Амине Джалиловой:

Дорогие мои Нина и Чулпаночка!

Меня зачислили в артиллерию, конным разведчиком. Это в армии самая ответственная, самая сложная и опасная работа. Туда подбирают людей с высшим образованием и надежных. Вот я и попал туда. Но плохо, что я рядовой... Мы сейчас очень крепко занимаемся, свободных часов почти нет. Как у вас материальное положение? У нас в Литфонде мобилизованным дают определенную сумму в виде пособия. Ты поговори с Исхаковым Ахметом и получи эти деньги. Попроси Кашшафа и Хайри

заключить договор на «Ильдар». Также пусть заключат соглашение на редактирование стихов Шамиля Гарая...

Это говорит о том, что Муса Джалиль и Шамиль Гарай были знакомы до войны и в своем письме он беспокоился о творчестве молодого поэта, детского писателя, друга А.Алиша, с которым они сотрудничали в редакции газеты «Яшь ленинчы», журналах «Пионер калэме», «Техника», «Азат хатын». Об этом писала журналистка Марьям Дибаяева в своих воспоминаниях.

А 12 сентября 1942 года Муса Джалиль написал в письме такие слова:

«Цель – то жизни в этом и заключается: жить так, чтобы и после смерти не умирать». Спасибо всем, кто воевал за нашу Родину, мы никогда не забудем подвиг советского народа. Мы гордимся ими!

Список использованных источников:

1. Алар сафта, С.Шакир, Казань, 1961.
2. Писатели – фронтовики, составители Ш.Мустафин, А.Мушинский, Татарское книжное издательство, 2016, стр.119.
3. Помнить о прошлом, думать о настоящем и мечтать о будущем, Салимова Ф.Б., Казань, 2023 год, 100 стр.
4. Салимова Ф.Б. «Шамил Гэрэй», издательство «Язучы», 2025, стр.80.

МАЛЕНЬКИЕ ГЕРОИ БОЛЬШОЙ ВОЙНЫ

Н.И. Шаймухаметова

МБОУ-Гимназия села Чекмагуш Республики Башкортостан
Руководитель: Ахмадуллина Лейсан Ревилевна

История Великой Отечественной войны полна героизма и советских солдат, и мирных жителей, сражавшихся против фашистских захватчиков. Среди героев были не только взрослые, но и дети, чьи имена навсегда вписаны золотыми буквами в историю нашей Родины. Их мужество и самоотверженность вдохновляют, вызывают глубокое уважение. Их подвиг заслуживает особого внимания и уважения. Именно тогда у меня возник интерес глубже изучить судьбы юных героев, понять мотивы их поступков и осознать значимость их вклада в Победу.

Актуальность темы исследования состоит в том, что современные дети хорошо знают кто такой Человек-паук, и не знают имён героев, подаривших им возможность родиться и жить. Наше поколение должно интересоваться историей своих предков, это самое малое, что мы можем

сделать для них, ведь они живая история, о которой мы должны помнить и заботиться.

Цель работы – изучить жизнь юных героев Великой Отечественной войны, показать их вклад в Победу над врагом и воспитательное значение их примеров для подрастающего поколения.

Задачи исследования:

1. Изучить биографию юных героев.
2. Проанализировать поступки детей, ставших символами патриотизма и героизма.

3. Сделать выводы о значимости их вклада в общую победу.

Объект исследования: дети, участники Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: изучение биографии и подвигов детей, участвовавших в Великой отечественной войне.

Гипотеза: если знать героическую историю детей Великой Отечественной войны, то можно сохранить память о них для потомков.

Методы и приёмы: анализ литературы, Интернет-сайтов, поделка.

«Бессмертный полк» для участия в конкурсах, посвящённые Дню Победы, изготовление штендеров с портретами детей Героев Советского Союза и значков для участия в шествии «Бессмертный полк», составление брошюры «Маленькие герои большой войны» для использования в учебных и воспитательных целях, обобщение результатов экспериментальной работы.

Выводы:

Жизнь и судьба юных героев Великой Отечественной войны служат ярким примером любви к Родине, решительности и стойкости. Каждый из них внёс значительный вклад в борьбу с врагом, демонстрируя истинное чувство долга и ответственности. Эти ребята заслуженно стали символом героического прошлого нашего народа.

Их подвиги важны не только как исторический факт, но и как источник нравственно-патриотического воспитания молодого поколения, способствующий формированию чувства гордости за нашу великую страну и уважение к памяти предков.

В ходе исследования гипотеза подтвердилась. Ведь, только, зная героическую историю детей Великой Отечественной войны, можно сохранить память о них для потомков.

Это лишь некоторые из подвигов советских детей. А ещё огромное количество ребят, чьи героические поступки также внесли свой вклад в борьбу с немецко-фашистскими захватчиками. Но, к сожалению, мы не всегда знаем их имена. Сегодня, спустя десятилетия, их память должна оставаться живой, ведь именно благодаря таким людям наша страна

одержала победу в той страшной борьбе. Примеры ребят должны служить уроком для будущих поколений, вдохновляя их на добрые дела и защиту Отечества.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в повседневной жизни, на уроках «Разговоры о важном», истории, внеклассных мероприятиях, на дополнительных занятиях.

В дальнейшем я хочу продолжить своё исследование.

Список использованных источников:

1. Виноградов А.П., Ковалевский Н.Ф., Коломиец М.В. и др. Великая Отечественная война 1941-1945 годов: энциклопедическое издание / НИИ (военной истории) Военной академии Генерального штаба ВС РФ. – М.; 2025.– 816 с.
2. Кудрявцева Т.А. Маленьких у войны не бывает. – Санкт-Петербург; Акварель, 2015. – 320 с.
3. Алексеев С.П. Дети – герои-победители Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Краткая история подвига, или Биография бессмертия. Школьная книга, Санкт-Петербург, 2024. – 56 с.
4. Цветкова Т.В. Великая Победа. Дети-герои. Учебно-методическое пособие с комплектом демонстрационного материала – 12 демонстрационных картинок с рассказом на обороте. Сфера, 2022. – 12 с.
5. Салют, пионерия. Малыш. Рассказы о пионерах-героях Советского Союза. Малыш, Москва, 1982. – 117 с.
6. Печерская А.Н. Дети – герои Великой Отечественной войны. М.; Дрофа Плюс, 2010. – 64 с.
7. Печерская А. Н. «Юные герои Великой Отечественной» – М.; «Детская литература», 2015. – 141 с.
8. Смирнов С.С. Рассказы о неизвестных героях. Москва, Молодая гвардия, 1968. – 384 с.

ИСТОРИЯ КАЗАНСКОГО ВЕРТОЛЕТНОГО ЗАВОДА И ЕГО ВКЛАД В ВЕЛИКУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ВОЙНУ

С.Д. Эйдлина

МБОУ «Школа №129» г. Казани

Руководитель: Ахметгалиева Рауия Наильевна

Казанский вертолетный завод (КВЗ) – это не просто предприятие, это целая эпоха в истории отечественного и мирового вертолетостроения. Его путь, начавшийся в суровые годы Великой Отечественной войны,

прошел через десятилетия триумфов, вызовов и постоянного стремления к совершенству. Сегодня Казанский вертолетный завод, входящий в холдинг «Вертолеты России», является одним из ключевых игроков на глобальном рынке, символом инженерной мысли и производственной мощи.

Актуальность работы: В современном мире, где динамичное развитие технологий и оборонной промышленности играет ключевую роль в обеспечении национальной безопасности и экономического процветания, изучение истории ведущих предприятий становится не просто академическим интересом, но и важным инструментом для понимания настоящего и прогнозирования будущего. Казанский вертолетный завод (КВЗ), входящий в состав холдинга «Вертолеты России», имеет огромное значение для страны.

Проблемы исследования: исследование истории такого крупного и значимого предприятия, как Казанский вертолетный завод (КВЗ), входящего в холдинг «Вертолеты России», представляет собой увлекательную, но и весьма сложную задачу. Несмотря на богатую и славную историю завода, существует ряд проблем, которые могут затруднить или даже ограничить глубину и полноту исследования: доступ к архивным материалам и их сохранность, секретность и ограниченный доступ, неполнота и фрагментарность, сохранность материалов, интерпретация и объективность источников, субъективность воспоминаний, сложность реконструкции технологических и производственных процессов.

Цель работы: изучить историю, работу завода и создать презентацию по развитию и становлению завода.

Предмет исследования: Казанский вертолетный завод холдинга «Вертолеты России»

Задачи:

- изучить источники связанные с Казанским вертолетным заводом;
- узнать какую функцию несет завод на сегодняшний день;
- сделать выводы;
- создать презентацию на основании изученных материалов

СЕКЦИЯ 3. «БЕРДӘМ ХАЛЫК-БЕРДӘМ ИЛ»

ЧИШМЭЛӘРДӘ – ХАЛКЫМ ТАРИХЫ

Н.И. Ганиев

МАОУ «Лицей-интернат №7» г. Казани

Руководитель: Закиров Айдар Минлекашипович

Мин – табигать баласы, авыл табигатен өзелеп яратам. Тумышым белән мин шәһәр малае булсам да, кечкенәдән әниемнең туган ягы булган Арча районының Курса Почмак авылында үстем, һәр елны жәйге ялымны авылда дәү әниләремдә үткәрәм. Әти-әни белән кайда гына булсак та, нинди генә матур урыннарны күреп соклансак та, балачактан тәгәрәп үскән авылның болыннары, бормаланып агучы Кесмәс елгасы, аның тугайлары, инеш-чишмәләре мине үзенә тарта. Һәр төбәкнең үзенә генә хас, кабатланмас матур, шигъриятьле урыннары була. Курса Почмак бигрәк тә чишмәләр күплеге белән аерылып тора. Хәтеремдә әле: кечкенә чакта ук дәү әни белән чишмәдән су алып кайта торган идек. Ул бу чишмәләрнең исемнәре, аларның килеп чыгышлары, карап-чистартып торучылары турында сөйли иде.

Мин жиребездәге су байлыгы, чишмәләр язмышы белән күбрәк кызыксына башладым. Укытучым фәнни-тикшеренү эше тәкъдим иткәч, шушы «Чишмәләрдә – халкым тарихы» дигән теманы сайладым.

Эшнең максаты:

1. Төрле чыганаclar аша чишмәләрнең нинди шартларда барлыкка килүләрен өйрәнү.
2. Курса Почмак авылы чишмәләренең атамалар тарихларын ачыклау.
3. Алдынгы технологияләр өстенлек иткән безнең заманда чишмәләрнең халык тормышында тоткан урынын билгеләү.

«Татар теленең аңлатмалы сүзлегендә чишмә – «жир астыннан үзлегеннән агып, бәрәп чыга торган су чыганагы» дип бирелә. К. Насыри елга башланган урынның да чишмә дип аталуы хакында яза.

Курса Почмак авылы безнең республиканың төньяк-көнбатыш өлешенә урнашкан, ул Көнбатыш Кама алды жиренә керә. Ишимбай чишмәсе, Факия чишмәсе, Сәйфи, Шаһи, Сафиулла, Морзалар, Фоат, Галиулла, Хәтирә, Фәтхулла, Халит чишмәләре, Яшьлек чишмәсе. Ата-бабалардан мирас булып калган, гөрләп торган мул сулы, бүгенге көндә төзекләндерелгән, чистартылган, күпләр өчен изге урынга әверелгән уника чишмә агып ята бер Курса Почмак авылында.

Борынгылар чишмә суын эчсәң, жирдән көч аласың, дип әйткәннәр. Тагын шуны белдем, чишмә чылтыравы гына да әйтеп бетергесез дэвалуа үзлегенә ия икән бит!

Авылның барлыкка килү тарихы да чишмәләргә бәйлә. Моннан 450 еллар чамасы элек Ишимбай атлы кеше үзенң өч улы Ишморза, Халикь һәм Халит белән күрше Иске Му авылыннан чыгып китәләр. Иске Му авылы бик борыңгы һәм зур арлар (удмурдлар) авылы булган. Крестьяннарға жир житми башлагач, башка якларға жир эзләп таралганнар. Курса Почмак та, тагын шул яктагы Чөмә-Елга, Гөберчәк, Мөрәле, Сеже авыллары халкы да шул Иске Мудан күчеп утырганнар, диелә тарихи чыганаclarда. («Авыл тарихы»). Ишембай шушы урынга килеп житкәч, уллары белән бик матур челтерәп аккан чишмә күрәп алалар, аның муллыгына, суының тәменә шаккаталар һәм шушында туктарға булалар. Шул дүрт кеше шунда төплөнәп, шунда Курса Почмак авылына нигез салына. Әйе, борын-борыннан ата-бабаларыбыз, гадәттә, авылларны елга, күл буйларына, чишмә яннарына салганнар, чөнки су – иң кирәкле тереклек чыганагы. Халык чишмәләренң тәменә, кайда урнашуына, ничек агуына карап исем бирә, аларға хезмәт иткән кешеләрнең исемнәре белән атап йөртә, жирле халык чишмәләрне мактанычы итеп саний, горуurlана. Үзәк урамның бер тыкрыгыннан төшәп китсәң, анда бик матур чәчәкләр эченә күмеләп, халык бик яратып саклап тота торган борыңгы Ишембай чишмәсенә килеп чыгасың. Аннан ерак түгел инде искергән улаклы Факия чишмәсе агып ята. Аны карап, чистартып торган Факия апа инде юк. Безнең дәү әниләргә якын, мин су ташый торган Сәләй чишмәсе иң борыңгысы диләр. Аны Ишембай оныгы Сәләйман ачкан, күп еллар аны югалтмаган. Хәзерге көндә ул чишмәне күрше Мәүлет абый уллары карый, аңа калайдан өй ясап, әйбәт улаklar, торбалар куйдылар. Бер юньсезе чишмәне буып, эштән чыгаргач та, бик күп көч куәп, алар төзәттеләр. Рәхмәт аларға!

Һәр чишмәнең үз тарихы, үз моңы, үз юлы була. Курса Почмак яныннан үтүче Сеже – Арча юлында Кабак күперә дип йөртөлгән зур күпер бар. Аның астыннан барлык чишмә суларыннан жыелган инешәбез – Көйле суы ага. Элекке вакытта бу инештә берничә буа булган. Кабак күперә янындагысы – иң зурысы була. Аны тегермән бөясә дип йөрткәннәр, чөнки юлның икенче ягында, эз генә астарак су тегермәнә булган. Күпер астыннан такта арыклардан агып, су тегермәнгә кергән, аның ташларын әйләндөргән. Бу су агымын тегермән янәшәсендә булган янә бер гәжәәп чишмә көчәйтеп жибәрә. Ул башка чишмәләр кебек ярдан агып чыкмый, ә төптән бәрәп чыга һәм кечкенә күл ясап ага да Көйле суына кушыла. Аның фонтан шикелле бәргән мул суы тешне сындырырлык салкын, саф һәм бик тәмле була. Шушы тегермән белән

бәйле чишмәнәң үз тарихы бар. Курса Почмакның Халитов Хафиз дигән кешесе 30 елларда колхоз оештыруда катнаша һәм аны председатель итеп куялар. Шул елларда ул Көйле суы буасына тегермән эшлэтә. 1945 елда сугыштан кайткач, гаиләсе белән тегермән янына күчәненп, тегермәнче булып үзе эшли башлый. Аның инде сугышка кадәр туган Илдус һәм Илдар исемле ике житкән улы була. Алар гаиләләре белән тегермәнче йортына күчәненп яши башлыйлар, халыкка да, колхозга да он, фураж тарталар. Авылда электр тегермәне төзелгәч, су тегермәне кирәк булмый башлый, аның бураларын фермага утынга алып кайтып ягалар. Ул урында салкын чишмә генә түгәрәк күл ясап, агып ята башлый. Шул вакытларда аның үтә салкын суын колхоз жәй көне холодильник итеп файдалана, анда бидоннар белән чишмә күленә утыртып, сөт саклайлар. 80 нче елларда авыл советы чишмәгә агачтан бәләкәй йорт эшлэтә, түбәсе ак калайдан, айлы манарасы да була, мул суына улак куела. Соңгы елларда әлегә чишмәне Курсави чишмәсе дип атый башладылар. Габденнасыр Курсави – танылган галим, беренче татар дини реформаторы, мәгрифәтче. Ул безнең күрше Югары Курса авылында туган. 2017 нче елда «Таттелеком» акционерлык жәмгыяте генераль директоры Лотфулла Шәфигуллин олы юл янындагы әлегә чишмә тирәсен ял итү зонасы итеп матурлагач, чишмәгә Курсави исеме бирелә. Күрше-тирә авыл халкы Курсави белән горурланган кебек, чишмәне дә бик ярата. Юлчылар анда ял итә, салкын суын эчә, мәктәп балаларына экскурсияләр оештырыла. Шулай да, авыр елларда халыкны туендырган тегермән истәлеген дә халык хәтерендә саклайсы иде. Сугыштан кайтып, гомерен игелекле эшкә багышлаган фронтовик Хафиз абый турында да онытмаска иде.

Тикшерү эшен йомгаклап, шундый нәтижәгә килдек:

Исемнәрнең аталу тарихын тикшерү – туган якның тарихын өйрәнү дигән сүз. Ә туган якны төрле яктан өйрәнәненп, без үзебезнең тамырларыбызны беләбез.

Без, яшь буын, табигатебезнең киләчәгә өчен жаваплы кешеләр.

Кулланылган чыганаclar исемлеге:

1. Арча төбәгә тарихы. История Арского края. Казан: Татар. кит. нәшр., 1996.– 320 б.

2. Гарипова Ф. Г. Авыл – милләтебезнең жаны. – Казан: «Идел-Пресс», 2011.–430 б.

3. Гарипова Ф.Г. Исемнәрдә – ил тарихы.–Казан: Тат. кит. нәшр., 1994.–264 б.

4. Саттаров Г.Ф. Атамалар дөнъясына сәяхәт. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1992.

5. Сөләйманова Э. Курса Почмак чишмәләре. Интернет ресурс: <https://beznen.ru/archive/aulak-oy/160312/kursa-pochmak-chishmlre>

6. Фәйзи Р. Туган як жыры. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1960. 160 б.

КАЗАН – ХЕЗМӘТ БАТЫРЛЫГЫ ШӘҺӘРЕ: БУЫННАР ЙӨРӘГЕНДӘ КҮРЕНМИ ТОРГАН ФРОНТ ҺӘМ ЖИҢҮ ЯҢГЫРАШЫ

Э.Т. Жаббарова

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»,

МБОУ «Школа №71» г. Казани

Руководители: Невмержицкая Мария Алексеевна,

Мухаметгалиева Айгуль Рифгатовна

Тикшеренүнең актуальлеге Бөек Ватан сугышының 1941-1945 еллардагы сынаулары, тылдагы хезмәт батырлыгы һәм Казанның «Хезмәт батырлыгы шәһәре» исеменә лаек булуы белән бәйле. Бу тема патриотик белем һәм тарихи хәтерне саклау проблемалары кискенләшкән бүгенге шартларда аеруча әһәмиятле. Эшнең максаты – Казанның «Хезмәт батырлыгы шәһәре» феноменын комплекслы өйрәнү, аның сәнәгать, фәнни һәм кешелек потенциалын ачу, шулай ук хәзерге буыннарда бу батырлык истәлеген саклау һәм тарату механизмнарын анализлау. Тикшеренү объекты – сугыш елларында Казан шәһәренең һәм анда яшәүчеләрнең жиңүгә керткән өлеше. Тема – сугыш вакытында Казан халкының хезмәт батырлыгы, аның социаль-икътисади аспектлары, көндәлек практикалары һәм хәзерге буыннар өчен социаль-мәдәни әһәмияте. Эшнең максаты – «Хезмәт батырлыгы шәһәре» феноменын комплекслы өйрәнү, сәнәгать көченең, фәнни генийның һәм кешенең фидакарьлегенең уникаль кушылуына анализ ясау, шулай ук хәзерге шәһәрдә бу батырлык хәтерен саклау һәм тарату процессына бәя бирү.

Теоретик һәм методик нигезләр

«Хезмәт батырлыгы шәһәре» – 2020 елда кертелгән мактаулы исем, ул сугыш елларында фронтны тәэмин итүдә зур өлеш керткән, хезмәт батырлыгын һәм фидакарьлеген күрсәткән шәһәрләргә бирелә. Казан бу критерийларга тулысынча туры килә: предприятиеләр бүләкләнгән, меңләгән кеше хезмәт батырлыгы өчен билгеләнгән, мемориаль стел ачылган. Феноменны өйрәнү икътисади, социаль, психологик һәм мәдәни аспектларны берләштерүне таләп итә. Тарихилик, фәнни объективлык һәм эзлеклелек принципнарына нигезләнәп, гомуми фәнни ысуллар (анализ, синтез, чагыштыру, гомумиләштерү) һәм махсус тарихи ысуллар (тарихи-генетик, тарихи-чагыштырма, тарихи-типологик) кулланылды.

Аеруча мөһим микротарихи алым, ул безгә көндәлек тормыш картинасын аерым язмышларны өйрәнү аша реконструкцияләргә мөмкинлек бирә. Социологик тикшеренү элементлары (анкета) үткәннәр турында заманча идеяларны өйрәнү өчен дә кулланыла.

Жиңү икътисады: Казан – илнең төп арсеналы һәм фәнни-сәнәгать үзәге.

Сугыш башлану белән Казан сәнәгате тулысынча фронт ихтыяжларына күчерелде: эш вакыты озайтылды, яллар бетерелде, 139 предприятие хәрби продукция чыгарырга кереште. Эвакуация нәтижәсендә шәһәргә 70 эре завод һәм 240 мең кеше килде, бу сәнәгать һәм фәнни потенциалны сизелерлек арттырды. 1942 ел азагына СССР Фәннәр академиясенең зур өлеше Казанга эвакуацияләнде. Эвакуацияләнгән предприятиеләрне урнаштыру иң авыр шартларда барды: жиһазлар ачык һавада яки яраксыз бүлмәләрдә урнаштырылды, машиналар урнаштыру һәм житештерү тәүлек әйләнәсендә башкарылды. Заводлар белән берлектә Казанга оста эшчеләр, инженерлар, техниклар, галимнәр, мәдәният эшлеклеләре килде, алар шунда ук яңа урында эшкә керештеләр. Мондый зур масштаблы персонал агымы сакларга гына түгел, ә шәһәрнең сәнәгать потенциалын да ныгытырга мөмкинлек бирде.

Авиация башкаласы

Казан авиация заводы сугыш елларында СССРда иң эре самолёт житештерүчеләрнең берсенә әверелде. Биредә 10 меңнән артык сугыш самолёты (Pe-2, Pe-8, U-2) һәм 15 меңнән артык двигатель житештерелде. Эш авыр шартларда барды: остаханәләрдә салкынлык, ару эше, квалификацияле куллар житмәү (төп персонал мобилизацияләнгән). Ләкин моңа карамастан, самолёт житештерү планы үтәлде, шулай ук арттырып үтәлде. Авиация тармагы гына түгел, Казанның оборона куәте төрле өлкәләргә колачлады.

Уникаль производство

Казанда оптик кораллар (завод №237), химия продукциясе, хирургик кетгут җепләре (бердәнбер предприятие), аэрофотоплёнка һәм рентген плёнкасы житештерү үзләштерелде. Кетгут операция вакытында яраланган солдатларның гомерен саклап калырга мөмкинлек бирде. Заводта артиллерия өчен оптик приборлар, снайпер прицеллары, бинокльләр, зурайту стаканнары да чыгарылды. Дүрт ел эчендә монда 700 меңнән артык дүрбү җыелды – аларның һәрберсе командирга яки разведчикка дошманны күргәнче күрергә рөхсәт итте. Казан порошок заводы фронтка 4 миллиардтан артык түләү (снаряд) жиһәрде, шул исәптән «Катюша» ракета системалары өчен миллионга яқын түләү. Казан кино фабрикасы яңа төр аэрофильмнар, аэрофотокәгазьләр һәм рентген фильмнар чыгаруны үзләштерде.

Лёгкая индустрия

Казанның мех заводы, күн комбинаты, «Спартак» аяк киеме фабрикасы һәм башка предприятиеләр тәүлек әйләнәсендә армия өчен киём-салым, аяк киеме, эчке киёмнәр чыгарды. Сугыш елларында 822 мең пальто тегелде – аларның һәрберсе алгы сызыктагы солдатны салкыннан коткарды; 2,3 миллион комплект тун һәм чалбар; 8,2 миллион комплект эчке киём; 6 миллион пар итек; 5 миллион пар армия итеге; 4,4 миллион баш киеме тегелде. Бу саннар артында авыр, монотонлы эш тора: күбесенчә хатын-кызлар һәм яшүсмерләр көненә 12-14 сәгать эшлиләр иде.

Буыннар арасында тере бәйләнеш: бүгенге ветеран заводлары

Сугыш вакытында эвакуацияләнгән предприятиеләр бүген дә уңышлы эшли. Мәсәлән, КАПО (Горбунов исемендәге) – стратегик бомбардировщиклар, КМПО – заманча газ турбинасы двигательләре житештерә. Бу буыннарның өзлексезлеге – тыл ветераннары өчен иң яхшы һәйкәл. Заманча эшчеләр һәм инженерлар салкын остаханәләрдә жиңү коралын ясаучыларның варислары кебек тоела.

Хәтерне материализацияләү: Казанның мемориаль майданы

Тыл батырлыгы истәлеге стелаларда, мемориаль такталарда, музейларда гәүдәләнде. Төп объект – «Хезмәт батырлыгы шәһәре» стеласы (2022 елда ачылган), ул Казан-2 вокзалы янында урнашкан. Стела символикасы – мәңгелек уг, шәһәр гербы, ике телдәге язучулар. Стела янында ике пилон бар: берсендә «Kazan – хезмәт батырлыгы шәһәре» дип язылган; икенчесе – тарихи панель, анда Татарстан халкының хезмәт батырлыгының төп мизгелләре чагылдырылган. Стела урыны тирән символикага ия: тимер юл вокзалы сугыш белән бик яхшы бәйләнгән урын булды. Шәһәр буйлап заводларда мемориаль такталар урнашкан, тыл ветераннарына багышланган башка һәйкәлләр бар. Күпчелек заводларда һәм мәктәпләрдә үз музейлары эшли, анда ветераннар турында истәлекләр, фотосурәتلәр, документлар саклана.

Йомгаклау

Казанның мактаулы исеме – тарихи яктан акланган акт. Хезмәт батырлыгы икътисади (промышленность үзәге), социаль (эвакуацияләнеп килгән халыкны кабул итү), әхлакый (фидакарьлек) һәм мемориаль аспектларда күренде. Хезмәт батырлыгы шәһәрнең бөтен тормышын үзгәртте: заводларда гына түгел, йортларда да фронт ихтыяжлары өчен тырышып эшләнде. Халыкның түземлеге, бердәмлеге, киләсегенгә көнгө ышанычы – болар барысы да тылның рухи нигезен тәшкил итте. Хезмәт батырлыгы турында истәлекне саклау – бүгенге буыннарның бурычы. Гаиләләрнең хикәяләре, мәктәп музейлары, тикшеренү проектлары – болар барысы да хәтер эстафетасын киләчәк буыннарга тапшыру

кораллары булып тора. «Беркем дә онытылмас, бернәрсә дә онытылмас» лозунгы гына түгел, ә тормыш принцибы булып калачак. Сугыштагы һәм тылдагы геройлык истәлеге йөрәкләрдә яшәргә тиеш.

Кулланылган чыганаclar исемлеге:

1. Мәңгелек кешеләр: фронтовик солдатлар – Татарстанның мәдәният эшлекләре: портретлар һәм язмышлар/[автор-комп. АБСалямова АБ].– Казан – Татар китап нәшрияты, 2015.– 271 б.: авыру, фотоил. – Библиогр.: б. 266-267 266-267.

2. Бөек Ватан сугышы вакытында житештерү, техник һәм фәнни интеллигенциянең хезмәт потенциалын мобилизацияләү һәм куллану: Идел өлкәсе материалларына нигезләнәп. Казан. Казан.ун нәшрияты. 1991.

3. Бөек Ватан сугышы вакытында Татарстан халыклары: мәкаләләр жьентыгы /ред. Р.В.Шайдуллина. – Казан: ИТЕР АН РТ, 2018. – 320 б., 12 б. илл.

4. Татарстан – 1941-1945 еллардагы Бөек Ватан сугышында жиңу арсеналларының берсе. : Сат. документлар һәм материаллар/Ч. арх. мәс. Кабта. Татарстан Республикасы Министрлары һ.б.; комп.: Л.В. Горохова һәм башкалар; гомуми редакция астында. З.Р. Валеева. Казан. Гасир. 2004.

ИЛНЕҢ МӘДӘНИ МИРАС ОБЪЕКТЛАРЫН ХӘЗЕРГЕ ЗАМАН ЖӘМГЫЯТЕ ПРОБЛЕМАЛАРЫ БУЛАРАК САКЛАП КАЛУ

А.И. Зиганшина

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»,
МБОУ «Лицей №23» г. Казани

Руководители: Аксанова Наиля Адгамовна,
Морозова Татьяна Васильевна

Мәдәни мирас – ул социаль һәм икътисадый, рухи һәм мәдәни капитал. Табигать байлыклары белән беррәттән, бу, ничшиксез, милли үзүеңне хөрмәт итүең һәм бөтен дөнья жәмәгәтьчелеген тануың төп нигезе.

Мәдәни мирас объекты (ОКН) – ул тарих һәм мәдәният һәйкәлләре. Алар – тарихи вакыйгалар нәтижәсендә барлыкка килгән, тарих, архитектура, шәһәр төзелеше, икътисад һәм башка фәннәр күзлегеннән караганда кыйммәткә ия булган сәнгать эсәрләре һәм матди культураның башка предметлары белән бәйлә күчәмсез милек объектлары.

«Россия Федерациясе халыкларының мәдәни мирас объектлары (тарихи һәм мәдәни ядкарьләре) турында» Федераль законны гамәлгә ашыру буенча төп бурычларның берсен үтәү өчен 2005 елның 1 апрелдә «Татарстан Республикасында мәдәни мирас объектлары турында» Татарстан Республикасы Законы кабул ителде. 1996 елда кабул ителгән «Мәдәни һәм тарихи кыйммәтләрне саклау һәм алардан файдалану турында» Татарстан Республикасы Законы республиканың мәдәни мирасын саклау һәм тарих һәм мәдәният һәйкәлләре турында федераль законнарны үстерүдә прогрессив роль уйнады.

Татарстан Республикасы Жир һәм мөлкәти мөнәсәбәтләр министрлыгы һәм Татарстан Республикасы буенча Росимущество идарәсе белән берлектә Россия Федерациясе Хөкүмәтенең 2008 елның 24 декабрдәге 1966-р номерлы боерыгын гамәлгә ашыру эше тәмамланды, ул федераль законнарда билгеләнгән вәкаләтләрне Татарстан Республикасы башкарма хакимияте органнары, муниципаль берәмлекләр белән тәмин итү өчен кирәкле федераль эһәмияттәге мәдәни мирас объектлары исемлеген, шулай ук Россия Федерациясе милке хокукы рәсмиләштерелергә тиешле федераль эһәмияттәге мәдәни мирас объектлары исемлеген төгәлләштерү белән бәйле.

2011 елның 28 февраленә дәүләт исәбенә 6,0 меңнән артык мәдәни мирас объекты исәпләнә, шул исәптән 1509ы федераль (146), региональ (1051) һәм жирле (312) эһәмияттәге дәүләт саклавында.

2000 нче елда Кремль тарихи-архитектура комплексы ЮНЕСКО Бөтендөнья мәдәни һәм табигый мирас исемлегенә кертелде.

1990 ел белән чагыштырганда (835 мәдәни мирас объекты) дәүләт саклавындагы тарихи һәм мәдәни һәйкәлләр саны 45 %ка артты, бу аларны ачыклау, өйрәнү һәм паспортлаштыру буенча максатчан эш алып бару нәтижәсендә мөмкин булды.

Бауман урамы тагын шуның белән дә игътибарга лаек, бу урамда һәр йорт диярлек мәдәни мирас объекты. «Казан хужалыгы» кунакханәсеннән ерак түгел урнашкан ике сәүдәгәр йортка игътибар итик. Алар соңгы классицизм стилиндә Казан губерна архитекторы Фома Петонди тарафыннан төзелгән, аның генераль планы буенча шәһәр 1917 елга кадәр төзелгән.

Эмма бүген сәүдәгәр Щетинкинның йортлары – баннерлар белән капланган калган ике фасад дивар. «Проломная урамындагы йорт» вәкиле сүзләренчә, 2012-2013 елларда биналар янында фундаментны ныгытканнар, территориядән чүп-чар алып чыкканнар һәм авариягә каршы эшләр уздырганнар. Эмма эшмәкәрнең башка фирмасыннан укырга тиешле финанслау килмәде, ә эшкуар гаиләсендә фажигә булды –

Михайловичның ике кызы автокатастрофада һәлак булды. Эшне туктаттылар.

2016 елда Казанның Вахитов суды «Дом на Проломная»га мәдәни мирас объектларын саклау кагыйдәләрен бозган өчен бер миллион сумга штрафка тартылды, штраф барыбер түләмәде. Узган елның жәендә Татарстан Мәдәният министрлыгы бинаны милекчедән алуны һәм алардан калган эйберләргә сатуга чыгаруны таләп итте. Октябрдә ТР Арбитраж суды Мәдәният министрлыгы дөгъвасын канәгатьләндерде һәм алар торган биналарны һәм жир участокларын Татарстан Жир һәм мөлкәт министрлыгы милкенә тапшырырга карар кылды.

XX-XXI гасырларда тарихи-мәдәни мирасның әһәмияте дөнья мәдәнияте һәм сәясәте өстенлекләренә берсе булып тора. Узган гасырның илленче елларыннан башлап, тарихи-мәдәни мирас феномены икътисадның керем бүлегә булды. Мәдәни мирас объектларын саклау тикшеренүләр өчен актуаль тема булып тора, чөнки Россиядә ОКН саклау мәдәнияте популярлаша гына бара.

«ЖИРДӘ КЕШЕ ТОРСА ТОРСЫН, ЭЗЕ КАЛСЫН ТИРӘН БУЛЫП»

Р.И. Муллагалеева

МБОУ «Школа №169» г. Казани

Руководитель: Хамидуллина Люция Саетгараевна

Эшемнең темасы хезмәт батырлары, аларның фидакарь эшчәнлегә белән бәйлә. Эшче һөнәрен пропагандалау – бүген көнүзәк мәсьәлә. Шуну истә тотып, жир кешесе хезмәтенә матур якларын күрсәтергә булдым.

2026 елның хезмәт фидакарьлегә елы булуын истә тотып, гади хезмәт кешесенә бер вәкиле булган бабам турында сөйләргә теләм. Чөнки ил күләмендә эшче һөнәрләренә дәрәжәсен күтәрү – бүгенгә көн таләбе, бу эшемнең әһәмияте булып тора. Яңалыгы – Шеңшеңәр авылы турында чыккан китап, бабамнар нәселе турында вакытлы матбугатта басылып чыккан язмалар да кызыклы булачак, дип уйлыйм. Эшемә эпиграф итеп герой шагыйрь Муса Жәлилнең «Кемдер монда мең ел элек, / Жир казыган, тир тамызган», дигән сүзләрен алдым.

Фидакарь – үзен-үзе аямаучы, чын күңелдән бирелгән дигән төшенчәләргә ия. Шундый фидакарьләргә берсе – Һадыев Рифат Миннеәхмәт улы. Ул минем бабам, жир кешесе, чын хезмәт батыры. Фидакарь хезмәтләре өчен күп бүләкләр алган, күп тапкырлар мактау кәгазьләре белән бүләкләнгән кеше. Урта мәктәпне тәмамлаганнан соң

эшли башлый ул колхозда. Аның 47 ел эш стажы бар. Шул дәверендә нинди генә трактор иярләмәгән ул! «К-700»дә 22 ел хезмәт куя. «Беларусь» тракторларын да берничә тапкыр алыштырырга туры килә.

Озак еллар намуслы һәм нәтиҗәле хезмәте, авыл хужалыгы үсешенә керткән зур өлеше өчен 2022, 2025 елларда район башлыгының Мактау таныклыгына, Рәхмәт хатына ия булды, 2022 еллы Татарстан республикасы авыл хужалыгы министрының Мактау кәгазе белән бүләкләнде.

Мин бабам белән дә, шул нәселнең бер вәкиле булуым белән горуруланам һәм үземне бәхетле дә хис итәм! Чөнки бабам Рифат йөрткән фамилия әхелләренең жир эшендә дүрт гасырлык хезмәтләре бар! Бу бик зур күрсәткеч. Безнең бабайлар – бертуганнар Тәлгать, Рифат, Ришат, Илфат һәм кыз туганнары Руфинәләр – жир кешеләре. Әби-бабайлардан калган горейф-гадәтләргә саклап, хөрмәтләнеп, үзләреннән дә матур һәм үзгәчлекле традицияләр өстәп күңелле яшиләр. Әйттик, безнең гаиләгә генә хас булган кайбер күңелле чаралар бар. Шуларның берсе – ел саен бабай безне жәй көне ерак басу түренә, урманга алып бара, бөтен тирә-якны, урман-күлләргә карап, табигатьтә ял итеп кайтабыз. Шул матур гаилә очрашуынан ел буена житәрлек энергия тупыйбыз. Табигать белән күзгә-күз очрашу, туган якларда гына үсә торган күп төрле үләннәргә танып белү дә – безгә гаиләдән бирелгән тәрбия. Шул бер көнлек сәяхәт безне берләштерә дә, яшәү өчен көч тә өсти.

Бүген илебез эшче көчләргә, гади эш кешесенә матур хезмәтенә мохтаж. Безнең бабайлар үз бурычларын намус белән үтәгәннәр һәм әле дә хезмәттә. Нәселбезнең тырыш хезмәте турында Балтач районында нәшер ителүче жирле газета битләрендә берничә тапкыр язма-мәкалә басылу да моңа дәлил. 2021 елда дөнья күргән «Ор һәм Шеңсәңәр» исемле китапта да бабайлар нәселенә махсус берничә бит багышланган. Китап битләрен актарганда мин үземнән бүп еллар алдан яшәгән бабай-әбиләргә яшьлек эзләргә буйлап сәяхәт иттем, аларның ничек көн күрүләрен, тормыш алып баруларын күз алдынан үткәрдәм. Бөек мәгърифәтче Ризаэддин Фәхрәддин: «Дөньяда яшәргә һәм башкалар рәтендә гомер сөрәргә теләгән милләт үткән белсен һәм үз тарыхы белән дус булсын. Үтелгән тарихы, авылы, нәселе турында белмәгән кешенә киләчәк күзәлтә бик кыен», дигән. Бүген менә мин, шушы конференция кысаларында үз авылымның матур тарихы, батыр һәм тырыш кешеләре турында сезгә сөйлим. Минем әлегә язмам нәселемнең давамлы булуына бер дәлил булып тора. Каһарман шагыйрь Муса Җәлил 1943 елда иҗат иткән шигырендә жир кешесен «хезмәт патшалары» дип атаган.

Мең ел элек кемдер монда // Жир казыган, тир тамызган.

Һәм беренче кат имәннең // Яшәү иртәсен кабызган.
Кем дә белми ул кешене, // Игенчеме, бакчачымы,
Яшеллек һәм хәят сөйгән // Батыр хезмәт патшасымы?
Авыр хезмәт башкаручы, жир эшкәртүче, сабан сөрүче, машина-трактор руле артында көн дәвамында илебез табыннары тулы булсын, дип тир түгүчеләр, чыннан да хезмәт патшалары булырга лаеклылыр.

Жир кешесенең тырыш хезмәте – безнең көндәлек ризыгыбыз. Аларның фидакарь хезмәте вакыт кысаларына кертелми. Чөнки алар көнне төнгә ялгап хезмәт куючылар. Мактауга да, хөрмәткә дә лаек затлар. Өнә шундый нәселем, хөрмәткә лаек бабам белән горурулануымны башкаларга да житкерәсем килде. Бабам бүген дә хезмәттә. Тыйнак һәм тәрбияле жир кешесенә дан! Эшемне Муса Жәлил шигыреннән юллар белән тәмамлыйм:

Жирдә кеше торса торсын, //Эзе калсын тирән булып,
Үзеннән соң эше калсын //Мең яшәрлек имән булып.

КАЗАН САКЛЫЙ ЖӘЛИЛ ЭЗЛӘРЕН

Х.Р. Салахов

МБОУ «Гимназия №90» г. Казани

Руководитель: Салахова Илюса Адиповна

Мин – Казан егете. Үз шәһәрәм белән горуруланам. Күпме истәлекле урыннар бар монда! Күпме күренекле шәхесләр яшәгән, яши һәм яшәчәк минем туган шәһәрәмдә! Һәркайсы үзе бер тарих! Шәһәрәмдәге һәр урын, һәр шәхес, аларның үткәне, бүгенгесе, киләчәге кызыксындыра мине.

Шәһәрәмнең үзәк мәйданында мәгърур Жәлил һәйкәле урын алган. Һәйкәл янында еш булырга туры килә. «Бу һәйкәл безгә нәрсә әйтергә тели? Без, аңа карагач, нәрсә аңларга тиеш?»– дигән сорау туа. Татар халкын, татар милләтен бөтен дөньяга таныткан бөек шагыйребез Муса Жәлил турында без нәрсәләр беләбез соң? Казан шәһәрәндә Жәлил белән бәйле тагын нинди урыннар бар?

Һәр кеше дә, бигрәк тә минем кебек балалар, минем дусларым, сыйныфташларым бу һәйкәл яныннан үткәндә һәйкәлгә игътибар итәләрме? Аның тарихларын беләләрме? Муса Жәлилнең тормышы һәм ижаты белән бүгенгә көндә кызыксыналармы? Шагыйрь турында яңа фактлар бармы икән? Минә шушы сораулар кызыксындырды.

Бу турыда уйланганда, күңеләмдәге сорауларга җавап эзләгәндә, мин әлегә теманың актуаль булганлыгын аңладым. 2026 нчы елда бөек

каһарман шагыйребез Муса Жәлилнең тууына 120 яшь. Фәнни эшемнең темасын «Казан саклый Жәлил эзләрен» дип атадым.

Мин дусларым, сыйныфташларым белән бу темага фикер алыштым. Бу бик кызыклы тикшеренү эше булды. Классташларымның күбесе Муса Жәлил турында беләләр. Аның шигырьләрен укыйлар. Тик яшәтәшләремнең барысы да әлеге тема белән кызыксынмый икән. Казан шәһәрәндәге аның белән бәйле урыннарны да белеп бетермиләр. Мондый фикергә килгәч, мин «Казан саклай Жәлил эзләрен» дип исемләнгән хезмәтемдә әлеге теманы тирәнрәк ачарга, иптәшләремә бу турыда сөйләргә, аларда да бу темага карата кызыксыну уятырга, дигән максатны куйдым.

Максаттан чыгып, түбәндәге бурычларны билгеләдем:

1. Казан шәһәрәндәге Муса Жәлил белән бәйле урыннарны өйрәнү. Аның исемен йөрткән урам һәм биналарны барлау.

2. Муса Жәлигә багышлап куелган һәйкәл һәм бюстларның тарихларын белү, авторлары турында мәгълүматлы булу.

3. Муса Жәлилнең куркусыз көрәштәшләренә багышлап куелган барельефларның тарихын өйрәнү.

4. «Жәлил эзләрен барлау» планын булдыру.

Теманың өйрәнелү торышы. Бүгенге көндә Муса Жәлилнең тормышы һәм ижаты белән кызыксыналар. Моңа кадәр дә кызыксынганнар. Бу темага китаплар язылган. Күп шигырьләр багышланган. Интернет челтәрәндә дә кызыклы мәгълүматлар бар. Күбрәк әлеге тема белән өлкән буын вәкилләре кызыксына, безнең буыңга күп мәгълүматлар туплап калдырганнар, дип әйтер идек. Бигрәк тә, язучы Рафаэль Мостафинның эшчәнлеген игътибарга алабыз. Бүгенге көндә дә бу тема белән кызыксынучылар бар. Әмма балалар тарафыннан тикшеренү эшләре күп түгел.

Хезмәтнең фәнни яңалыгы:

Муса Жәлилнең тормыш юлын һәм ижатын шәһәребезнең төрле урыннарына бәйләп өйрәнү.

Хезмәтнең гамәли әһәмияте.

Муса Жәлилнең шәхесенә карата кызыксыну һәм тирән хөрмәт булдыру максатыннан, туган шәһәрәм Казанымда шагыйрь белән бәйле урыннарны барлап өйрәнү мөмкинлегенә булдыру.

Шуны әйтәсем килә, яшәтәшләрем тарихи шәхесләр, аларга багышлап ясалган һәйкәлләр, аларның тарихлары белән аз кызыксыналар. Шәһәребезнең алар белән бәйле урыннарын аз өйрәнәләр. Кызганычка каршы, хәзерге чорда минем яшәтәшләрем компьютер уеннарына күбрәк бирелә. Яшәү көчләрен шул юнәлешкә бирәләр, әлеге темаларга уйланырга вакытлары аз кала.

Ләкин дусларым, сыйныфташларым бу темадан бөтенләй ерак дип әйтә алмыйм. Ләкин минем аларны тагы да ныграк бу тема белән кызыксындырасым килә.

Муса Жәлил кебек исемнәре жуелмас батырларыбызга хөрмәт бүген дә, киләчәктә дә булырга тиеш. Минем иптәшләремә «Жәлил эзләре ни сөйли?» дигән темага экскурсия оештырырга уйладым. Жәлил белән бәйле урыннарны барлап, планын төзедем. Бөек батырларыбыз турында һәйкәлләр, алар белән бәйле урыннар сөйли. Аларга игътибарлы булайк. Без алар турында булган тарихны киләчәккә илтүчеләр! Шунны онытмыйк!

РОССИЯНЕҢ МИЛЛИ АШЛАРЫ

И.Р. Хасанов

МБОУ «Гимназия №90» г. Казани

Руководитель: Салахова Илюса Адиповна

Россия халкының милли ашлары – ул гасырлар дәвамында күрше халыклар белән аралашу, дин, табигать шартлары нигезендә формалашкан, буыннан буынга күчеп килгән зур байлык.

Милли ашлар темасы үсеп килүче буын өчен бик мөһим, чөнки ул безне халыкныңгореф-гадәтләренә яқынайта.

Россиядә 190нан артык милләт бар, димәк аның кухнясы да шушы халыкларның үзәнчәлекләрен үз эченә алган.

Мәркәзезебез Казанга да бик күп милләт вәкилләре кунакка килә һәм төрле халыкларның кухнясы белән таныша, төрледән – төрле ашларын, чәй ризыкларын авыз итеп карый. Шәһәребездә нинди генә кухнялар юк. Башкалабыз кунаклары, шәһәребез халкы өчен барысы да кызыклы. Бигрәк тә татар халык ашлары. Казанга килгән һәр кунак өчпочмактан авыз итмичә һәм чәк-чәк белән кайнар чәй эчмичә кайтып китми.

Минем өчен дә бу тема бик актуаль, чөнки әнием дә бу тема белән кызыксына һәм төрле халыкларның ашларын пешерергә өйрәнә. Аңа мин дә ярдәм итәм.

Минем максатым – Россия халыкларының аш-су тарихын өйрәнү һәм милли ризыкларын туплау.

Максатка ирешү өчен түбәндәге бурычлар куелды:

- 1) Милла ашлар тарихын өйрәнү;
- 2) Һәр халыкның төп милли ризыгының рецептын үзләштерү;
- 3) Өй шартларында ризыкны пешереп карау;
- 4) Рецептларны туплау.

Һәр халыкның кухнясын, нигездә, туклыклы ризыклар алып тора. Аларга боткалар, шулпалар, ит, камыр ризыклары керә. Әлбәттә чәй янына баллы ризык пешерелә.

Ризыкларның көндәлек һәм бәйрәм ашларына бүленеше дә бар.

Россия халыкларының милли ашлары тарихы – ул гасырлар дәвамында формалашкан мәдәни мирас.

Аш-су остасы В.В.Похлебкин үзенә китабында Россия кухнясының үсешен түбәндәге чорларга бүлә:

- Борынгы кухня(IX-XVI г);
- Мәскәү дәүләте чоры кухнясы(XVII г);
- Петр һәм Екатерина чоры(XVIII г);
- Петербург кухнясы (1860- XX г башы);
- Совет чоры кухнясы(1917-1990 еллар).

Ашларның төрә халыкның кайсы чорда һәм нинди табигый шартларда яшәвенә дә бәйле.

Крестьян халкы иген иккән, терлекчелек белән шөгылләнгән. Шуңа да ризыклар, гадәттә, оннан, сөт ризыкларыннан һәм иттән пешерелгән. Ипи арыш оныннан пешерелсә,тары оныннан күмәч, бодай һәм арыш оныннан пироглар пешергәннәр. Ләкин аларга тоз салынмаган. Пирогларның эченә балык, ит, эремчек, жиләк-жимеш тыкканнар.

XIX гасырның икенче яртысына кадәр бәрәнге киң таралганчы, шалкан күп кулланылган.

Боткаларның еш кулланыла башлавына төп сәбәпче булып,төрледән-төрле бөртекле культураларның күпләп үстерелә башлавы тора. Бер төрле культурадан берничә төрле сорт он житештергәннәр. Бу камыр ризыкларын төрләндерү өчен дә кулланылган.

Балык, ит ризыкларын парда, суда, мичкә тыгып пешереп ашаганнар.

Бу традицияләр бүгенге көнгә кадәр дә сакланып калган. Һәр халыкның ашы үзенчәлекле тәме белән аерылып тора.

Шуларның берникадәрән өйрәнәп үтәрбез.

Татар халкының өстәл түрәндә һәрвакыт кайнар ризыклар, хуш исле чәй һәм камыр ризыклары була. Иң танылган ризыкларның берсе – өчпочмак. Бәрәнге, ит, суган салып, өчпочмак рәвешендә ясалып пешерелгән бу ризык– татар халкының визит карточкасы.

Чәк-чәксез бер бәйрәм дә үтми. Ул баллы камырдан ясала һәм токмач кебек кисеп,майга салып пешерелә. Шуннан соң аны бал кушылган сыекча белән бутыйлар һәм матур итеп өяләр.

Бәләш. Аның өчен ит, бәрәнге, суган кулланыла. Бәләшне зур табага камыр эченә төрәп пешерәләр. Өстен матур итеп бизиләр һәм әлләттә, «бөке» куялар. Бу бәләшнең бер үзенчәлеге.

Русларда пилмән, щи, борщ, холодец, расстегай милли ризык булып тора.

Пилмән – эченә ит тыгып, матур итеп бөгеп ясала һәм ит шулпасына салып пешерелә.

Холодец – эре терлекнең итен һәм сөяген озак итеп кайнатып ясала. Коллаген күп булу сәбәпле ул каты хэлгә килә.

Расстегай – чүпрәле камырдан көймә формасында ясалган ризык. Эчлеген балык, ит, гөмбәдән ясыйлар. Аны уха яки аш шулпасы белән ашыйлар.

Бурят һәм калмык халкының милли ризыгы булып буузы, хушууры, бухлер, шулән тора.

Буузы – ул зур пилмәнне хәтерләтә. Дөрөс итеп ясалган буузының 33 бөккән өлеше һәм эчендә кайнар тәмле шулпасы булырга тиеш.

Бухлер – сарык итен зур кисәкләргә бүлеп, суган һәм тәмләткечләр салып пешерелә. Үзенең гадилеге һәм туклыклылыгы белән аерылып тора.

Шулән – куге токмачлы аш.

Яхут халкы үзенең строганина, жеребятина, кумыс, саламатлары белән аерылып тора.

Строганина– бик юка гына итеп киселгән каткан балык яки бавыр. Аны тоз һәм борыч сибеп ашыйлар.

Жеребятина – пешкән яшь ат ите. Аны йомшак булганы өчен яраталар.

Кумыс һәм быппах – милли эчемлек.

Чечен халкы ашлары – жижиг-галнаш, чепалгаш, хингалш.

Жижиг-галнаш – чечен кухнясының «патшасы». Кукуруз яки бодай оныннан «гәлүшләр» ясала һәм аның эченә пешкән сарык ите яки сыер ите салына. Ул сарымсактан ясалган тәмләткеч белән табынга бирелә.

Чепалгаш – юка, түгәрәк кабармалар. Аның эченә эремчек һәм яшел үләннәр тыгыла һәм коры табада пешереп алына. Соңыннан өстен май белән майлап куялар.

Хингалш – ярым ай формасында ясалган кабартмалар. Эченә кабактан эчлек ясыйлар.

Милли ашлар халыкларны берләштерүче фактор булып тора. Ул илебезнең күпмилләтле мәдәни байлыгының аерылгысыз бер өлеше. Һәр халыкның аш-су тарихы, аның яшәү рәвеше һәм табигый шартлары белән тыгыз бәйләнгән.

Милли ашлар – ул тәмле ризык кына түгел, ул халыкның рухы, тәрбия чыганагы да. Аларны саклап, киләчәк буынга тапшыру безнең бурыч.

Уртак бэйрэмнәрдә (мәсәлән, Сабантуй, Май чабу) төрле халыкларның милли ризыклары бер өстәлдә очраша. Бу Россия халкының дуслыгын һәм бер-берсенә карата хөрмәтен күрсәтә.

Тикшерү барышында күп кенә ризыкларның рецепты өйрәнелде, өй шартларында пешереп каралды һәм авыз ителде.

Һәр халыкның ризыгы үзенчәлекле, һәрберсенен пешерү тәртибе һәм тарихы бар.

Эш барышында татар, рус, калмык, бурят, яхут, чечен халыкларының милли ашлары тикшерелде һәм тупланды.

Россиянең милли ашлары бүгенге көндә заманча ресторанның да һәм һәр йортта да саклана. Бу халыкларны берләштерә һәм туристларны җәлеп итүче зур көч булып тора.

Чәк-чәк һәм өчпочмаклар да Казаныбызның визит карточкасы әйләнде.

Өстәлебез мул һәм түгәрәк булсын!

СЕКЦИЯ 4. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЗНАМЕНИТЫХ ПОЭТОВ, ПИСАТЕЛЕЙ, ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ»

ТАИП ЯХИННЫҢ ҮГЕТ-НӘСЫЙХӘТЛӘРЕН БЕЛЕМ ҺӘМ ТӘРБИЯ БИРҮДӘ КУЛЛАНУ ТӘЖРИБӘСЕННӘН

Г.Р. Абдуллина

учитель начальных классов

МБОУ «Байлянгарская средняя школа» Кукморского МР РТ

Р.К. Рахимова

учитель начальных классов

МБОУ «Байлянгарская средняя школа» Кукморского МР РТ

Татар теле һәм әдәби уку дәресләре – әхлак дәресләре ул. Әхлак тәрбиясе бирү мәгариф системасында һәрвакыт игътибар үзәгәндә тора. Әхлакый тәрбия дигәндә, без бай рухи сыйфатлар, этик нормалар булдыру һәм үз-үзеңне тоту кагыйдәләре төшендерү максатыннан, яшь буынга системалы тәсир итүне аңлыйбыз. Мәктәптә башлангыч сыйныф укытучылары буларак, бу фәнне укытуда авылдашыбыз, күренекле мәгърифәтче Таип Яхинның хезмәтләрен куллану-киләчәк буынны әхлаклы шәхес итеп тәрбияләүдә отышлы ысул. Аның үгет-нәсыйхәтләре илне, милләтне яратырга, дусны дошманнан аера белергә, дуслыкның, туганлыкның кадерен белергә өйрәтә.

Безнең мәктәп музеенда XIX гасыр ахыры – XX гасыр башында татар дөнъясында күренекле шәхесләрдән саналган, мәгърифәтче якташыбыз Таип Яхинның үзе һәм нәсел-нәсәбе хакында бай һәм кызыклы мәгълүмат тупланган. Язучы 1844 нче елда элек Мамадыш өязенә кергән Байлангар авылында туган. Атасы – Гыйльман Яхъя угылы, анасы – Васфижәмал Хәмит кызы. Бу хакта «Мөстәфадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар» китабында мәгълүмат бирелә. Шулай ук музейдагы шәжәрәдә Яхиннар нәселенә бер тармагы тулы тасвирлана, өстәмә мәгълүматлар да бирелә.

Соңгы елларда аның мирасын өйрәнүгә аеруча игътибар артты. Моңа мисал итеп мәктәбебездә Таип Яхинның юбилеен зурлап билгеләп үтүне, һәр елны аның исемендәге укулар үткәрелүне генә әйтү дә күп нәрсә турында сөйли. Без үзәбез дә укучылар белән бу эшләрдә катнашып киләбез. Аның «Жәвамигуль-кәлим шәрхе», «Балаларга үгет-нәсыйхәт», Гакыйдә. Ислам дине. Әдәп вә әхлак дәресләре» китапларын укып чыккач, язучының кыйммәтле сүзләрен дәресләрдә, тәрбия

сэгатылэрэндэ, эти-энилэр жылышларында бик телэп куллана башладык. Галимнең ижатын өйрөнүгә багышланган бәйге сорауларына жавап эзләү барышында Таип Яхинның тормышы, ижаты, эшчәнлеге турында күп китаптар актарырга, аның мирасы белән тагы да тирәнтенрәк танышырга туры килде.

Укытучы һәм сыйныф житәкчесе буларак, төп бурычыбыз – укучыларны мөстәкыйль фикер йөртөргә һәм нәтижә ясарга, фикерләрен эзлекле итеп әйтеп бирергә өйрөтү, миһербанлылык, игелеклек, әйләнә-тирәгә, өлкәннәргә, эти-эниләргә, бер- берләренә карата игътибарлылык, инсафлылык кебек сыйфатлар тәрбияләү.

Без бик болгавыр заманда яшибез. Жәмгыятьтә начар гадәتلәр көннән-көн ныграк тамыр жәя. Шул сәбәпле Таип Яхинның хезмәтләре аеруча игътибарга лаек. Мәсәлән, «Балаларга әдәп өйрөтү» китабындагы төп фикер:

- кешене рәнжетмәү;
- эчкечелекнең зарары;
- ата-ана хакын зурлау;
- гыйлем алу;
- һөнәргә өйрөнү.

Авторның «Кайгы», «Көтүче кызы», «Өч агай-эне» кебек тәржемә эсәрләрен сыйныфтан тыш чараларда кулланабыз. Бу эсәрләрдә ул тәрбияле баланың нинди булырга тиешлеген, аның гаилә һәм жәмгыять өчен нинди зур байлык икәнлеген күрсәтеп яза.

Тәрбияле бала – мәктәпнең генә түгел, гаиләнең дә жимеше. Шуңа күрә Т. Яхин хезмәтләренә дә таянып, укыту һәм тәрбия эшләрен ата-аналар белән бергә алып бару отышлы. Мәшһүр мәгърифәтче-галим Таип Яхинның кайсы гына хезмәтен кулга алсак та аларда тәрбия, әхлак мәсьәләләре яктыртылган.

Без бу чыгышыбызны Таип Яхинга бәйле кыйммәтле тарихи материаллар белән сезне дә таныштыру максатыннан эзерләдек.

Казанның Яңа Бистәдәге Татар зиратында Тукай кабереннән биш-алты гына адымда, үзәк юл буенда Таип Яхинның кабер ташы тора. Язуларын укый алмауны, кем ташы икән белмәүне сәбәп итеп, битараф күңел белән үтмәсеннәр иде аның яныннан. Монда татар халкын мәгърифәткә илтүдә күп көч куйган, мәктәп-мәдрәсәләр өчен дәрәслек-хрестоматияләр төзеп бастырган, чит телләрдән күп эсәрләрен татар теленә тәржемә иткән гыйлем иясе һәм мөгаллим Таип Гыйльман угылы Яхин күмелгән. Без, кукмаралылар, якташыбыз белән хаклы рәвештә горурланабыз!

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Н.А. Аксанова

методист, заведующая методическим отделом,
педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»

Н.А. Петрова

методист, педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»

Любовь к Родине начинается для любого человека с ощущения причастности к малой родине, где прошло его детство. Практически каждый населённый пункт может гордиться каким-либо памятным историческим местом. Яна Кырлай – маленький и уютный татарский поселок, который прославился, как родина поэта Габдуллы Тукая. Народный поэт, литературный критик и переводчик проживал в данном поселке в семье крестьянина и рано стал заниматься трудовой деятельностью. На жизненном пути Габдуллы было много испытаний. Он пережил и радость, и печаль. Любил родную землю, она вдохновила его на создание многих произведений. Воздух в поселке в буквальном смысле пронизан стихотворениями знаменитой личности. В народе мастера пера прозвали «татарским Пушкиным» не из-за внешнего сходства, а по причине близкого по духу творчества. Здесь можно посетить литературно-мемориальный музей с экспозицией, посвященной жизни и творчеству знаменитого татарского классика Габдуллы Тукая. Татарский поселок выступает в роли своеобразного заповедника народного быта 19-20 века. Здесь вы увидите ухоженный лес, дорожки для прогулок, поляны и памятник, посвященный великому поэту. Привлекает внимание аккуратный мостик с прудом. Неподалеку от него стоит скульптура мифическому существу Шурале. Оно является духом леса. Об этом месте слагается много сказок и легенд. Ведь именно здесь разворачиваются действия сказок Габдуллы Тукая.

Сегодня небольшая деревня недалеко от Казани стала популярна среди приезжих людей. Отправляясь сюда, туристы предпочитают задержаться здесь на некоторое время. Здесь до сих пор можно встретить двухэтажные бревенчатые домики с резьбой. Возле дома Сагъди Абзья, где жил некоторое время Тукай, сохранилась сосна, которую, по словам очевидцев, маленький Габдулла посадил вместе со своим наставником.

Габдулла Тукай был известнейшим деятелем Татарстана. Этот удивительный человек обладал множеством талантов, именно поэтому с успехом совместил такие направления как написание прозы и поэзии. Кроме того, Габдулла Тукай абсолютно заслуженно был назван критиком и профессиональным переводчиком.

В наше время татарский народ может по истине гордиться тем огромным пластом истории, который оставил для них великий литературный деятель. Официальный сайт Габдуллы Тукая, созданный в честь поэта и его произведений, – это лучшее тому подтверждение.

Он так виртуозно и грамотно описывал в своих произведениях все действия своего времени, что теперь наследники этого культурного богатства могут изучать свою историю начала 20 века по его стихам и статьям.

В большинстве своих произведений Тукай с упоением описывал революцию и все действия, происходившие вокруг нее. Он был ярким борцом за свободу для народа, поэтому события тех лет описаны настолько живо и ярко.

После окончания революции татарский народ делится на части, но Габдулла Тукай верит в единство своей нации и призывает к миру в своих произведениях, например, в стихотворении «Национальные чувства» Габдулла Тукай пропагандирует получение образования, ведь ему как никому другому известно, что такое тяжелая крестьянская жизнь в деревне.

Габдулла Тукай славен еще и тем, что он так далеко продвинул татарский язык, ославив его по всему миру, воспевая в своих произведениях. Без сомнений поэт душой и сердцем болел за свою Родину, этим объясняется его воинственность и борьба за демократию, ведь в своих стихотворениях он хотел донести истинные ценности татарского народа.

Среди большого количества произведений можно найти более сотни его стихов, рецензий на статьи и даже фельетоны. Даже очерк о своем детстве успел оставить великий татарский поэт Габдулла Тукай. Сказки – это еще один повод для гордости писателя, ведь именно благодаря произведениям для детей, он пытался донести свои мысли и ценности до самых маленьких. Детей Тукай радовал и своими поэмами и переведенными сказками и песнями. Габдулла Тукай по праву был признан основоположником детской татарской литературы.

Ни для кого не секрет, что Габдулла Тукай – это культовая фигура в становлении татарской культуры. Именно поэтому наследники так помнят и чтят основоположника татарского языка.

Казань ознаменована литературным музеем в честь поэта, а вот историко-мемориальный комплекс памяти Габдуллы Тукая расположился в его родной деревне Новый Кырлай.

Также в Казани назвали площадь в честь поэта и писателя, есть улицы и даже станции метрополитена имени Габдуллы Тукая. Памятные мемориалы поэта можно встретить в Москве, Санкт-Петербурге и, конечно же, Уральске.

И самой памятной гордостью можно назвать премию искусств Республики Татарстан памяти Габдуллы Тукая.

Ежегодно в Татарстане проводится масса мероприятий, фестивалей и конкурсов, как литературных, так и художественных, связанных с именем величайшего поэта Габдуллы Тукая. Рисунки и стихотворения дети представляют на общий суд. Поэтому можно смело заявить, что и после кончины Тукай не перестает развивать детей и приобщать их к прекрасному.

Список использованных источников:

1. Тукай – ядкярләрдә (Тукай в воспоминаниях): в 2 томах / сост. Р.Ф. Исламов, Д.С. Миннуллин. Казань: Жыен, 2015.

2. Ганиева Р.К. «Духовный мир поэта». Казань: «Хэтер», 2002.

3. Нуруллин И.З. «Татарская литература начала XX века». Казань: ТКИ, 1982.

4. Тукай и духовная культура XX века (материалы научной конференции, 1997).

5. Нафигов Р.И. «Социально-политические взгляды Тукая» // Габдулла Тукай. Казань: ТКИ, 1968.

Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека РТ: Биобиблиографический справочник и прижизненные произведения.

2. Сайт «Габдулла Тукай» (gabdullatukay.ru): Биография, творчество, критика.

3. Татарская энциклопедия TATARICA: Статья о творчестве Габдуллы Тукая.

БАЛА КҮҢЕЛЕНӘ БИШЕК ЖЫРЛАРЫ АША

С.И. Бариева

методист МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»

Р.М. Фазлиев

директор, педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»

Бик борынгы заманнардан ук жырлана торган бишек жырларның кайчан килеп чыкканын бүген инде төгәл генә беркем дә әйтә алмыйдыр. Аларның тарихы ерак гасырларга барып тоташа. Ни генә булмасын, халыкларның тирән традицияләрен чагылдыручы, үзенә генә хас булган аһәңне, моңны буыннан буынга чылбыр эзеннән бүгенгәчә китереп тапшыручы, халыкның рухи хәзинәсен билгеләүче бишек жырлары һәр халыкта бар. Дөрөс, бүген инде баласына бишек жыры жырлаучы аналар сирәк. Ә бит кайчандыр мондый жырларның кечкенә баласы булган һәр өйдән ишетелеп торуы табигый күренеш булган.

Беренче карашка эчтәлеге гади генә булган бишек жырлары баланы тынычландырып, йоклатып жибәругә генә корылган кебек. Бу чыннан да шулай, әмма әлеге көйләрнен, жырларның хикмәте тирәндәрәк яшерелгән. Үткән гасырларда, бигрәк тә гади крестьян гаиләләрендә балаларны һәръяклап үстерү өчен нинди дә булса махсус уенчылар эле юк, ә аналарның исә бала белән утырып шөгыйльләнергә вакыты булмаган. Шуңа күрә, ана баласын тирбәтеп йоклаткан вакытта гына үзен тулысынча баласына багышлый алган, көй көйләгән, баласы нинди гаиләдә үсеп, алда ниләр көтәчәген, киләчәге турында жырларында фаразлап, аның алдагы тормышын программалаштырган.

Әлли-бәлли итәр бу,
Йокыларга китәр бу,
Бәү-бәү итеп, күз йомып,
Изрәп кенә китәр бу.
Алма кебек тәгәрәп,
Үсеп буйга житәр бу,
Абыйлары артыннан
Мәдрәсәгә китәр бу.
Мәдрәсәләрдә укыгач,
Галим булып житәр бу.

Әлеге жырда эни кешенең баласына булган якты өметләре, ныклы ышанычы, баласын рухи һәм физик яктан матур, сәламәт, акыллы итеп күрү теләге ята.

Әнисе яки әбисе кулында яткан сабый шушы вакытта тәүге тапкыр үз ана телендә сөйләм үстерү дәрәсләрен алган. Бәхәссез, баланың беренче жырлары тәрбияви характерда булган. Чөнки бишек жырларында дога да, баланың бәхетле киләчәгенә теләкләр дә, күпмедер дәрәжәдә өшкереп тынычландыру да, нәсихәт тә булган. Бу үзенә күрә бер талисман булган, чөнки ана үзе дә аңлап бетермәстән, баласына беренче көннәрдән үк әхлакый сыйфатлар, үз-үзен тоту моделен сөндөргән.

Халкыбыз уйлап чыгарган бишек жырларына үзгө ритм, балага тизрэк йоклап китү өчен унай тээсире булган, тынычлык индерүче, кабатланып килэ торган ижеклэр салынган. Дөнъяның күп кенэ эре неонаталь үзөклөрендө житлекми туган сабыйларны тернөклөндөрү жәһәтөттөн бишек жырларын куллану методу да бүгөнгө көндө юкка гына барлыкка килмөгөн. Кайбер немец галимнөре раслаганча, бишек жырлары сабыйларда баш миенөң аерым өлөшлөре арасындагы һәртөрлө бәйлөнөшнө арттыра, акыл эшчөнлеген ныгыта.

Бишек жырлары белем бирү функциясен дә үтөгөн. Жырларның тексти һәм көе бик гади булганлыктан, ана импровизация рөвешендө жыр дөвамында үзөттөн теге яки бу объект турында мөгълүмат өсти алган. Бу жырлардагы әйлөнө-тирә, табигать, хайваннар, гаилә турындагы мөгълүмат баланың акыл үсөшөнө, дөнъя картинасын күзаллавына беренче чыганак булып торган. Жырларның нигезенө салынган игелекле, изге, йомшак, хәерле теләкләр, салмак көй баланы тынычландырып, аның темпераментын йомшартып, үзаңына унай йогынты ясаган, аңа бәла-казалардан сакланганлык һәм үз-үзөнө ышанганлык хисе биргән. Бишек жырлары белән назга коенып үскән балалар да мәрхәмөтлөрөк, хисчәнрөк була.

Бүгөнгө көндө авторлары онытылып, халыкныкы булып киткән бишек жырларыннан тыш күренекле шагыйрьләребез ижат иткән бишек жырлары да шактый. Борынгы чорлардан башлап, бүгөнгө көн әдипләренө кадәр элөгө тема белән кызыксынып үзләренөң матур бишек жырларын ижат иткән шагыйрьләр байтак. Итмичө соң! Алар да бишектө тирбәлеп әниләренөң бишек жырларын тыңлап үскәннәр бит.

Кыйгач кашым,
Асыл ташым!
Йоклаек икәү!
Йокла, иркә,
Йокла, бәбкә,
Бәүкәй, бәллү-бәү!
Хублар хубы,
Алма тубы,
Пешкән, тулгансын,
Бу чагында
Син тагын да
Чибәр булгансын!
Алмакаем,
Аппакаем,
Йоклаек икәү!
Йокла, иркә,

Йокла, бэбкә,
Бәүкәй, бәллү-бәү!

Халкыбызның күренекле шагыйре Дәрдемәнд ижат иткән «Бәллү» шигырендә гажәеп бэбкә, матур иркәләү-назлау сүзләре бар – кыйгач кашым, асыл ташым, иркә, хублар хубы, алма тубы, алмакаем, аппакаем, гөлкәем, сөнбелкәем, колынкаем, жанкаем, бөдрәкәй, фәрештәкәй. Бу жыр аркылы без халкыбыз мирасының никадәр бай, телебезнең никадәр сыгылмалы, саф икәннән күрәбез. Мондый матур жырлар, назлы сүзләр ишетеп үскән баланың күңеле берничек тә кара була алмый!

Соңгы еллардагы тикшеренүләр күрсәткәнчә, нәкъ менә бишек жырлары аша балада әкрәнләп телнең фонетик картасы формалаша, бала эмоциональ бизәкләргә төрөп биргән сүзләрне тизрәк кабул итә, димәк, теле дә иртәрәк ачыла. Баланың әле теле дә ачылмаган булырга мөмкин, ә ул инде әнисенең жырлары аша үз тормышында беренче музыканы ишетте. Бала аны шундый сихри көч белән эләктереп ала, чөнки бу моңаның өчен иң газиз, иң кадерле заттан – әнисеннән килә бит!

Ана белән баланың бердәй йөрәк тибеше, бердәй сулышы аларның рухи тәңгәллегендә дә мөһим роль уйный. Бу рәвешле эчке көйләнеш нәтижәсендә жырның сүзләре, образлары бәләкәй баланың күңеленә бик тирән кереп урнаша. Бишек жырлары аша балада сәнгатьле сүзгә, музыкага ихтыяж туа. Кабатланып торучы интонациягә күнеккән бала аерым сүзләрне таний башлый, сөйләмә формалаша, эчтәлеген аңлай башлый.

Бишек жырлары халык педагогикасының сыгылмалы инструменты булып тора. Гади генә текст аша бала гаиләсе белән таныша. Кагыйдә буларак, гаиләдә әни дә, әти дә, әби дә, бабай да бар:

Әлли-бәлли бэбкәсе
Кая киткән энкәсе?
Каенлыкка, жиләккә
Айсылуга бүләккә.

Әлли-бәлли бэбкәсе
Кая киткән эткәсе?
Тимерчегә, чиләккә,
Айсылуга бүләккә.

Әлли-бәлли бэбкәсе
Кая киткән эбкәсе?
Тегүчегә, күлмәккә,
Айсылуга бүләккә

Әлли-бәлли бәбкәсе
Кая киткән бабасы?
Чүлмәкчегә, чүлмәккә,
Айсылуга бүләккә.

Әлли-бәлли бәбкәсе
Кая киткән Айсылу?
Беркая да китмәгән
Йоклап киткән Айсылу.

Жырдан аңлашылганча, монда гаилә әгъзаларының һәркайсының шөгылә, эше бар. Бала моны да аңына сәңдерергә тиеш була.

Кулланылган чыганаclar исемлеге:

1. Бишек жырлары. Казан, «Мәгариф» нәшрияте, 1993.
2. «Иң матур сүз», Хрестоматия, К.В.Закирова, Казан, «Мәгариф» нәшрияте, 2000 ел.

«Я РАССКАЖУ ВАМ О ВОЙНЕ...» ВОСПИТАНИЕ БУДУЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ЛИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ ФРОНТОВИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-9 КЛАССАХ

Л.И. Ганеева

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №185» г. Казани

Актуальность обращения к военной теме в школьном курсе литературы определяется тем, что воспитательные задачи современной школы, закрепленные в нормативных документах, предполагают формирование у обучающихся гражданской идентичности, уважения к отечественной истории и культуре, а также готовности к нравственной оценке поступков и ответственности за собственные решения [1], [2]. Вместе с тем воспитание средствами литературы не может сводиться к сообщению готовых моральных выводов, поскольку подобная стратегия ведет к формализации, снижает интерес подростков к чтению и подменяет художественный смысл внешней риторикой. В этой связи особую значимость приобретает текстоцентричный подход, при котором ценностное содержание извлекается из произведения через анализ художественной формы, авторской позиции и проблематики, а личностный вывод ученика формируется как результат читательской деятельности [4], [6].

В рамках темы «Я расскажу вам о войне...» методически продуктивным является обращение к личности и творчеству писателей и поэтов фронтовиков, поскольку их слово о войне соединяет художественную выразительность и напряжение человеческого свидетельства, основанного на пережитом опыте, что усиливает доверительность восприятия и задает высокий уровень нравственной ответственности автора и читателя [4]. При этом биографический материал не должен подменять анализ произведения: сведения о фронтовом пути писателя выполняют функцию контекста, помогающего понять интонацию и смысловые акценты, тогда как воспитательный эффект достигается прежде всего в процессе чтения и интерпретации [6], [7].

Цель работы состоит в обосновании воспитательных возможностей уроков литературы в 5-9 классах при изучении личности и творчества фронтовиков и в представлении методической модели, обеспечивающей переход от эмоционального восприятия военной темы к осмысленной нравственной позиции. Задачи включают: раскрытие нормативно ценностных оснований воспитательного потенциала литературы [1], [2]; учет возрастных особенностей читателя подростка [10]; характеристику фронтовой литературы как художественного свидетельства [4], [8]; разработку системы приемов работы с текстом, направленной на формирование читательской рефлексии и аргументированного морального суждения [6], [7].

Психолого педагогическая основа подхода связана с тем, что подростковый возраст сочетает эмоциональную восприимчивость и стремление к самостоятельной позиции, а склонность к крайним оценкам требует педагогически деликатной организации разговора о трагическом [10]. В культурно исторической перспективе художественный текст становится средством формирования личностного смысла при включении ученика в деятельность понимания, когда впечатление получает речевое оформление, а переживание переходит в интерпретацию и вывод [9]. Следовательно, воспитательный потенциал военной литературы реализуется не автоматически, а в специально организованной практике чтения и обсуждения, основанной на уважении к тексту и личности ученика и на требовательности к аргументации [6], [7].

В качестве методической основы предлагается модульная организация изучения темы войны в 5-9 классах, согласованная с программой и развитием читательских умений [5]. Модуль строится по принципу постепенного усложнения: от эмоционально смыслового восприятия и анализа отдельных художественных деталей в 5-6 классах к проблемному анализу нравственного конфликта, сопоставлению

интерпретаций и осмыслению авторской позиции в 8-9 классах [6], [7]. Структура каждого урока включает три этапа.

На предтекстовом этапе создается минимально необходимый контекст: краткая информация о фронтовом опыте автора, историко-культурная справка и постановка проблемного вопроса, направляющего чтение [4]. Например, при изучении лирики К. М. Симонова обсуждается, почему в условиях войны слово верности и ожидания приобретает особую нравственную силу [11]. На текстовом этапе проводится чтение с остановками и анализ смысловых опор произведения. В поэзии выделяются интонация, повтор, обращение, ключевые слова и лирическая деталь, определяющие воздействие текста [8]. В прозе ведущими становятся анализ эпизода, точки зрения, поведения героя, символической детали и роли композиции в формировании смысла [8]. На послетекстовом этапе организуется интерпретация и рефлексия в культурно оформленных жанрах, включая мини эссе, письмо автору или герою, читательский дневник, тезисный ответ с опорой на цитаты, что позволяет избежать морализаторства и вырабатывать доказательную позицию [6], [7].

Художественный материал подбирается с учетом возрастной адекватности и воспитательной насыщенности. В 5-6 классах особую роль играет поэзия: лирика К. М. Симонова показывает, что война проявляется не только в боях, но и в ожидании, верности и ответственности за другого, а художественная простота не означает смысловую простоту [11]. Эффективно задание «Три строки, которые убеждают», где ученик объясняет воздействие фрагментов через повтор, обращение и интонацию [6], [11]. В 7 классе углубляется разговор о правде фронтового опыта и ответственности слова: лирика Ю. В. Друниной раскрывает войну в человеческой конкретности, а прием «психологическая деталь» помогает увидеть эффект подлинности и сформировать культуру речи о трагическом [6], [13]. В 8 классе значимым становится осмысление войны как испытания народного характера: поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» раскрывает феномен «обыкновенного героизма», а сопоставление эпизодов и анализ авторской позиции выводят к ценностному смыслу текста [7], [12]. В 9 классе центральным становится проблемный анализ нравственного выбора: «Судьба человека» М. А. Шолохова позволяет обсуждать сохранение человечности и милосердие как нравственную силу [17], а «А зори здесь тихие...» Б. Л. Васильева раскрывает героизм как трагическое решение, не зависящее от внешнего успеха [16]. Прием «диалог интерпретаций» развивает культуру аргументации и уважение к чужой позиции [7], [16], [17].

К условиям результативности относятся: строгая опора на художественный текст, поскольку нравственный вывод должен вытекать из анализа слова, детали, интонации и композиции [6], [8]; диалогичность обсуждения, допускающая разные интерпретации при обязательной доказательности [7]; возрастная адекватность и этическая деликатность, исключая эмоциональное давление и ориентирующие разговор о трагическом на гуманистическую перспективу, где в центре находится человеческое достоинство и память [4], [6], [10]. Оценка результатов осуществляется через наблюдаемые проявления в читательской деятельности: умение формулировать нравственную проблему и различать тему, проблему и авторскую позицию [8]; способность аргументировать оценку поступка цитатой и анализом художественных средств [6]; развитие культуры сопереживания и точного языка; умение формулировать личный вывод; повышение читательской активности и участие в проектных форматах [2], [5], [7].

Таким образом, изучение личности и творчества фронтовиков на уроках литературы в 5-9 классах позволяет реализовать воспитательные цели школы в содержательно корректной форме, поскольку фронтовая литература соединяет историческую память и художественный опыт и формирует у подростков способность к нравственному суждению, эмпатии и уважению к человеческому достоинству [2], [4]. Методическая модель, основанная на этапности чтения, текстоцентричности и диалоге интерпретаций, обеспечивает переход от эмоционального впечатления к осмысленной позиции и снижает риск формализации военной темы, сохраняя приоритет художественного слова как источника смысла [6], [7], [8].

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Г.Ф. Гизатуллина

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ

Работа педагога по дополнительному образованию предполагает планирование и проведению воспитательной работы. К юбилею Мусы Джалиля подготовила и провела со своими обучающимися объединения «Краеведение» МБОУ «Станции юных техников» проект «Я сердце Родине отдал». Работа над проектом шла целенаправленно на каждом этапе проекта.

Этапы проекта	Задачи	Содержание работы
Проблема	При беседе с обучающимися групп «Краеведение» поняла, что только в одной группе из шести дети знают имя Мусы Джалиля, его подвиг и ряд его произведений.	Проблема обозначена, приступила к поиску его решения. Посоветовалась с методистами о проведение мероприятия
Подготовительный этап	<p>Определение темы и содержание проекта.</p> <p>Определение участников проекта.</p> <p>Создание мотивации, сбор и систематизация информации.</p>	<p>Определилась с названием проекта «Я сердце Родине отдал» и с участниками проекта</p> <p>Определила для себя и обучающихся с источниками информации в библиотеке и в Интернет</p>
Планирование	<p>Анализ проблемы.</p> <p>Определение формы проекта, уточнение содержания проекта</p> <p>определение критериев оценки деятельности обучающихся</p> <p>Распределение ролей (обязанностей)</p>	<p>Поредела содержание проекта:</p> <p>1. Уроки Памяти в каждой группе</p> <p>«Жизнь М.Джалиля, его стихи» – в группе 1 год обучения</p> <p>«М.Джалиль – герой-патриот и его творчество» – в группах 2 года обучения</p> <p>«Жизнь я свою народу отдаю» – в группах 3 года обучения</p> <p>2. Разработка городского конкурса «Я сердце Родине отдаю», отправка положения в «СЮТ» и в школу №21</p> <p>3 Определены критерии оценки конкурсов для детей</p> <p>4 Распределение ролей между методистами МБОУ</p>

		ДО «СЮТ», педагогами и, среди обучающихся объединения и учащихся школы
Поиск информации. Приступить к выполнению проекта	Определиться со списком произведений для 1-4, 5-6 классов (для обучающихся и учеников)	Обучающимся предложила в конкурсах по номинациям: «Муса Джалиль на татарском языке» - чтение стихотворений наизусть на татарском языке; «Муса Джалиль на русском языке» – чтение стихотворений наизусть на русском языке; «Изобразительное искусство» – рисунок по произведениям Мусы Джалиля– раскрыть содержание произведения; «Авторская фотография» – фотографии мест, связанных с именем Мусы Джалиля, его историческим наследием в городе (республики).
Продукт проектной продукции	Реализация проекта	Приняли участие в конкурсах по номинациям: «Изобразительное искусство» –126 чел.; «Муса Джалиль на татарском языке» – 6 чел.; «Муса Джалиль на русском языке» – 59 чел.; «Авторская фотография» – 1 чел.; Во всех группах объединения проведены запланированные Уроки Памяти
Защита проекта	Составить протоколы конкурсов, подготовить наградной материал	Составлены протоколы конкурсов. Подготовлены наградные материалы – Дипломы в 1,2,3

		места. Дипломы участника. Вручены Дипломы призерам и участникам проекта
Оценка результатов	Проанализировать проект и его результаты	Проведен анализ выполнения проекта, выделены причины удачных моментов и причины, которые в дальнейшем при проведении проектов необходимо продумать детальнее

Вывод: мероприятие подготовлено и проведено на высоком методическом уровне, способствовало гражданско-патриотическому воспитанию. 100% обучающихся приняло участие в проекте.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ПОЭТА МУСЫ ДЖАЛИЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

И.И. Гизатуллина

учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ №20» г. Альметьевска РТ

Муса Джалиль – татарский поэт, журналист и патриот, военный корреспондент, Герой Советского Союза, которому исполнилось 120 лет 15 февраля 2026 года. Невозможно было не вспомнить об этой дате, о его биографии и творчестве. Я – учитель истории и обществознания использую в качестве примеров творческое наследие поэта на своих уроках и во внеклассной работе. Уроки истории и обществознания при изучении многих тем позволяют формировать патриотические чувства у школьников, дают возможность о гражданско – патриотическое воспитание, способствуют становлению личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны. На уроках обществознания в 9-11 классах на уроках по темам о культурном наследии, формах культуры, о духовной культуре, моральный выбор использую стихи, в которых выражается его любовь к Родине, стремление к единству и сопротивлению, гордости за свой народ, уважению к истории.

На уроках истории произведение М.Джалиля использую на уроках тем раздела «Великая Отечественная война». Это прежде всего стихи, написанные во время его военной службы и в плену, вошедшие в цикл

«Маобитских тетрадей». Чтение и анализ его стихотворений позволяет ученикам понять такие понятия как чувство преданности Родине, стойкость и мужество, понять, что такое проявление героизма. Дети с волнением слушают его произведения «Чулочки», «Варварство». Это позволяет им лучше понять понятие «Фашизм» при изучении темы «Политические идеологии», сущность политических идеологий.

Особое место в работе педагога с занимает внеклассная работа с учащимися. Ежегодно мои ученики участвуют в муниципальной конференции исследовательских работ «Память храним в сердцах». К конференции мы готовим с учениками проекты сначала в классах, затем лучшие проекты предоставляем на муниципальный конкурс. В прошлом учебном году мои ученики выступили с проектами на тему «Муса Джалиль: жизнь и творчество», «Муса Джалиль – Герой Советского Союза, лауреат Ленинской премии». Проекты в муниципальном конкурсе заняли 1 и 2 места. Ежегодно мои ученики участвуют и городских конкурсах чтецов. Помогаю учащимся подбирать стихи и татарских поэтов, в том числе и Мусы Джалиля. В этом учебном году провела мероприятие «Жизнь и творчество поэта», побывали с учениками у памятника М.Джалилю. К мероприятию были подготовлены стихи поэта, изучена его биография, познакомились с историей создания памятника М.Джалилю в г. Альметьевск.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

А.Р. Гильфиева

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Байлянгарская средняя школа» Кукморского МР РТ

Воспитание духовно-нравственного человека – это воспитание не только и не столько успешно обучающегося и образованного человека, сколько способного сохранить и развить в себе нравственные ценности семьи, общества, в котором предстоит жить, использовать их в повседневной жизни, демонстрируя это своим поведением, общением, своей жизнью.

Сегодня проблема духовно-нравственного воспитания в нашем обществе встает достаточно остро. Ликвидировав институт воспитания, отказавшись от идеологии прошлого, мы пришли к распаду «связи времён», стирается чувство гордости за Родину, победившую в Великой

Отечественной войне, уважение к своей семье и толерантное отношение к окружающим.

Снижению критериев нравственности способствуют современные средства массовой информации, ведущие разрушительную антидуховную пропаганду. С экранов телевизоров, интернет ресурсов нескончаемым потоком льется информация, пропагандирующая насилие, жестокость, безнравственность.

Всё большее количество людей приходят к пониманию, что духовное возрождение общества невозможно только с помощью традиционного образования. Никакие научные знания сами по себе не в состоянии заменить любовь, сострадание, веру. Поэтому в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» указывается на необходимость опоры на систему духовно-нравственных ценностей, таких как человеколюбие, справедливость, честь, достоинство.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается передача детям тех знаний, которые формируют их нравственность на основе традиционной для Отечества духовности, формирование опыта поведения и жизнедеятельности на базе духовно-нравственных ценностей, выработанных христианской культурой в течение двух тысячелетий. Духовно-нравственное воспитание является неотъемлемой частью среднего общего образования и воспитательного процесса. Стать гармоничной личностью, уметь достойно вести себя в любой обстановке – право и обязанность каждого человека.

Одним из подходов к формированию нравственного сознания детей является систематичность в этом направлении, т.е. введение обязательного последовательного сообщения им минимума нравственных знаний, на основе которых и должно вестись полноценное нравственное формирование и воспитание всех без исключения. Важно использовать весь потенциал воспитательной работы. Постоянно и последовательно сообщать базовые нравственные знания с учётом возрастных и психологических возможностей их усвоения. Но не забывать, а наоборот учитывать, что мир духовных ценностей не может быть внесен в сознание кем-то извне. Ценности вырабатываются только самостоятельно. Поэтому дети должны быть активными участниками процесса.

Частью духовного воспитания является патриотическое, цель которого – формирование личности с активной гражданской позицией, готовой верно служить своему Отечеству. Но становление личности человека невозможно без развития национального самосознания, исторической памяти, экологической культуры. Это во многом зависит от

того, насколько он с малых лет погружался в прекрасный и удивительно красочный, гармоничный мир своей природы, художественного творчества, культуры своего народа. В данном процессе важнейшая роль принадлежит русской литературе. Неисчерпаемо ее влияние на духовный мир школьника, на выбор нравственных ориентиров. Художественная литература – главный инструмент в руках педагога, способный воспитать патриота.

Заставить «любить Родину» невозможно, но зато можно создать фундамент для этой любви, основу для патриотизма. А с помощью привлечения внимания детей к художественным произведениям можно повлиять на развитие и становление личности ребенка, формировать интерес к национальной культуре своего народа, развивать патриотические чувства к Родине.

Художественная литература в данном процессе играет большую вспомогательную роль. Традиции верности Родине, отечественному оружию, малой родине, родным и близким – эти темы проходят красной нитью через многие детские книги. Именно художественная литература призвана воспитывать личность, оказывать влияние на её духовный мир, на выбор ею нравственных ориентиров. «Книга, – по словам А. Герцена, – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место».

Художественная литература любого народа содержит богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма. Этой цели служат пословицы, поговорки, загадки, песни, былины, рассказы, стихотворения.

Отражение народных идеалов – патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости – мы видим в древнерусской литературе, в летописи «Повести временных лет». Знакомясь с «Житие Александра Невского», ребята говорят о бранных подвигах Александра Невского и его духовном подвиге самопожертвования, о защите русских земель от нашествий и набегов врагов. Горячий призыв к единению Руси перед лицом внешней опасности, призыв к защите мирного созидательного труда русского населения – вот основной вывод, к которому приходят дети и при изучении «Слова о полку Игореве».

Огромный материал для патриотического воспитания детей представляют эпизоды военной истории России. Так в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» раскрываются героические страницы истории нашей страны. Через мысли и чувства простых солдат, отстоявших родину от врага, мы видим размышления автора о значении Бородинской битвы и роли простого народа, о русском национальном

характере, о том, что такое настоящие люди, какой ценой добывается слава родины и мн. др.

Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» – это прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Ребята отмечают героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Подвиг Тараса и его сына Остапа вызывает у читателей чувство искреннего восхищения и дает конкретные представления о таких чертах патриотизма, как беззаветная преданность Родине, храбрость и мужество в отстаивании ее чести и независимости.

Дорога к сердцам детей лежит через память о тех, кто погиб за наше Отечество. Память вбирает в себя многое: и чувство благодарности к героям войны, и чувство долга, и неприятие зла, и стремление утвердить справедливость в мире. Мы должны знать, что война в действительности – зло, жестокость, смерть. И помогут нам в этом книги о Великой Отечественной войне.

Судьба родины и судьба человека слиты воедино в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». Стойкость, дух товарищества, преданность отечеству – эти качества издавна были присущи русскому солдату. На примере Андрея Соколова мы видим и другие черты героев Великой Отечественной войны – несокрушимую нравственную силу, исключительное мужество.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны нашли отражение в поэтических произведениях о войне К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, Н.И. Рыленкова, С.С. Орлова, Д.И. Самойлова и др., рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. В лирических и героических песнях выразились сокровенные чувства и переживания каждого солдата-воина.

Анализируя художественную литературу о Великой Отечественной войне, ребята учатся подлинному гуманизму и тогда, когда речь идет не только о любви, но и о ненависти. Важно убедить детей, что ненависть не может быть слепой, в противном случае она станет разрушительной.

Литературные произведения – это лишь небольшая часть культурного достояния народа. Но именно они укореняют нравственный стержень личности. Многое зависит от встречи с книгой. Они увлекают читателя «течением мыслей», гражданственностью деяний, благородством чувств человека предшествующих эпох, воспитывают у каждого нового поколения умение быть благородным, памятливым.

Современная литература углубленно и пристально всматривается в героические эпохи истории нашего народа, в духовные и нравственные корни реальных достижений, показывает высокий нравственный

потенциал человека. Всё на земле стирается, кроме памяти. Именно поэтому важно воспитание памятью.

Таким образом, главной задачей патриотического воспитания в школьном возрасте является приобщение к литературному наследию. Нравственные и патриотические качества личности ребенка не могут появиться самостоятельно, они формируются по мере накопления и эмоционального освоения детьми конкретных фактов, и зависят от того, какие были использованы средства и методы воспитания, какие условия были для этого созданы.

ХӘЗЕРГЕ ЗАМАН СӘНГАТЬ ӘҖЕЛЛӘРЕНЕҢ ИҖАТЫН АНА ТЕЛЕН ҮСТЕРҮДӘ КУЛЛАНУ

А.М. Закиров

учитель татарского языка и литературы
МАОУ «Лицей-интернат №7» г.Казани

Дәрестә язучыларның мирасын куллану – укучыларда Ватанга, туган телгә һәм мәдәнияткә мөхәббәт тәрбияләүнең, әдәби телне үстерүнең төп чарасы. Бу максаттан эсәрләрне анализлау, мифлар, мәкальләр, әйтемнәрне куллану, шулай ук хәзерге заман технологияләр (ИКТ) файдалану аша укучыларның кызыксынуын арттыру һәм белемнәрне тирәнәйтү күздә тотыла.

Дәрестә язучылар мирасын куллануның төп юнәлешләре:

- Әдәби эсәрләрне анализлау: язучыларның иҖатын өйрәнгәндә, аларның эсәрләре аша халык тарихын, горел-гадәтләрне аңлау.
- Халык авыз иҖатын куллану: мәкальләр, әйтемнәр, мифларны телдән һәм язма сөйләмдә куллану күнекмәләрне формалаштыру.
- Заманча технологияләр: дәрестә ИКТ кулланып, язучыларның тормыш юлын һәм иҖатын күрсәтмәле әсбаплар аша күрсәтү.
- Тәрбияви компонент: эсәрләр аша укучыларда әхлакий сыйфатларны, Ватанга, халыкка карата хөрмәт тәрбияләү.
- Эзләнү эшчәнлеге: укучыларны бәйгеләрдә, фестивальләрдә, язучыларның иҖатына багышланган проектларда катнаштыру.

Бу алымнар укучыларның танып-белү эшчәнлеген активлаштыра, әдәбиятка карата кызыксынуларын арттыра һәм милли үзәкларын үстерә.

32 ел эшләү дәверендә минем яңа проектым барлыкка килде. Ул «Турыдан-туры әңгәмә» дип атала. Бу әңгәмәләр хәзерге заман укучыларын сәнгәт кешеләре, язучылар белән таныштыру, аларны кызыксындыру максатыннан эшләнә. Мин ел башында үзем чакырырга теләгән, укучылар күрергә теләгән шәхесләрнең исемлеген язып,

планлаштырып куям, тематикалар буенча бүләм. Шул шәхесләр белән социаль челтәрләр аша танышам, сөйләшүләр алып барам. Аларны кунакка чакырып, киләбез дигән җавап алгач, очрашу темасын сөйләшәбез. Очрашу көнен билгеләгәч, балалар белән кунакны көтә башлыйбыз: эсәрләрен, актерлар уйнаган кинофильмнарны карап чыгабыз, очрашу темасы турында сөйләшәбез, сораулар әзерлибез.

Бездә бик күп кешеләр кунакта булды: Туфан Миңнуллин, аның кызы Әлфия белән тормыш иптәше, Роберт Миңнуллин, Алмаз Хәмзин, Эльмира Шәрифуллина, Равилә Шайдуллина-Мурат, Камил Каримов, Марат Закир, Рәмис Аймәт, Флера Абдуллина, Фәнил Гыйләҗев, Рифат Сәләх, Гөлүсә Закирова, Айваз Садыров, Рөстәм Гайзуллин, Ришат Әхмәдуллин, Миләүшә Шәйхетдинова, Ринат Галиәскәр, Зөлфәт Зиннуров, Фаил Гыймадов, Артем Пискунов, Резедә Сәләхова, Илфат Камалиев, Сәйдәш Камалиев, Рифат Зарипов, Рафил Жәләлиев, Фәнис Жиһанша,

Татарстан Республикасы Рәисе Рөстәм Миңнеханов карары белән 2026 ел Хәрби һәм хезмәт батырлыгы елы дип игълан ителде. Шул нисбәттән без быел 11 сыйныфлар белән Гөлүсә Закированың «Энекәш» эсәрен укыдык. Гөлүсә Закирова «Мәгариф», «Гаилә һәм мәктәп» журналларының баш мөхәррире булып эшли. Әсәрдә авторның МХО (СВО) да һәлак булган «Физик» кушаматлы энесе турында сүз бара. Алгы сызыкта барган бәрелешләр, фронттагы егетләренң дуслыгы турында сөйләнелә әсәрдә. Гөлүсә ханым белән очрашу чыгарылыш сыйныфы укучыларын уйланырга мәҗбүр итте. Гөлүсә ханым туган илне ярату, ватанпәрварлек турында дәрес алып барды.

Егетләр белән генә эшләгәч, күбрәк ир кешеләрне чакырырга тырышам. Институтта бергә укыган әфганчы шагыйрь Марат Закир да безнең еш була торган кунагыбыз. Ул татар теленең чит илдә дә кирәк булуын үзенең башыннан кичкәннәрдән чыгып сөйләде. Төрки халыклар белән генә түгел, Кытайга баргач, уйгурлар белән аралашканын сөйләде.

Шулай ук нәфис сүз остасы Алмаз Мирзаяновның ижатын да кызыксынып өйрәнәбез. Ул язучыларның эсәрләре белән бәйле булган чыгышларын безгә жибәрә. Видеоязмаларын карыйбыз.

Татар әдәбияты дәресендә мин язучыларны нинди дә булса бина, вакыйга белән истә калдытырга тырышам. Шулай эшләгәндә, киләчәктә искә төшерергә дә жайлы була, шәхес белән булган вакыйгаларны да алар тиз истә калдыралар.

«Адымнар» полилингвиаль мәктәбе укытучысы Рамил Ханнанов сүзләрен дә әйтеп китәргә телим. «Чын кеше булган үрнәк шәхесләренә дә мисалга китерә алам. Әдәбият бит ул – тормыш дәресе. Китаптан шигырь-хикәя укып кына, укучыларың алдында абруй казана алмыйсың.

Мин аларны, иң беренче нәүбәттә, олы йөрәкле кешеләр булырга чакырам. Кырыс тормыш шартларында югалып калмаска, гаделлек һәм хәләл юл белән авырлыкларны жиңә белергә, ачуыңны китергән кешедән аңа яхшылык эшләп «үч алырга» өйрәтәм. Үз фикерең булу, максатчанлык, алдан күрүчәнлек, кешеләрнең төрлесе белән аралаша белү, оялмау кебек сыйфатлар тәрбиялим. Аналитик фикер йөртү укучыларга да бик ошый. Дәресләрне алар нәкъ шулай кабул да итәләр. Мәгариф системасындагы «метапредмет» төшенчәсен мин шулай аңлыйм. Эгәр синең дәресең, биргән белемең укучыга тормышта беркайчан да кирәкле булмый икән – нинди педагог инде син?!»

Минем фикерне башка төрле итеп әйткән Рамил әфәнде. Язучылар килеп, шигырь укып кына балаларны кызыксындырып булмый бит хәзер. Аларның нинди булса үзенчәлеген табып, очрашуны шул юнәлештә эшләү уңышлырак чыга. Мин артистларны яратып чакырам дип әйтеп киттем. Алар төрле мастер-класслар уздыралар, киңәшләрән бирәләр. Укучыларга бу формат бик ошый. Киләчәктә дә бу эшне давам итәргә уйлыйм.

Көтелгән нәтижә: бу жылы очрашулардан соң, укучыларның ижат кешеләре белән кызыксынулары арта. Алар үзләре килеп, кем белән очрашканнары турында сөйләләр. Театр, концертларга йөри башлыйлар.

Эшнең давамчанлыгы: киләчәктә дә очрашулар уздыруны давам итү, яңа шәхесләр белән танышу.

КРАСКИ РОДНОЙ ЗЕМЛИ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ БАКИ УРМАНЧЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Д.З. Залялиева

учитель начальных классов
МБОУ «Лицей №188» г.Казани

Аннотация: Статья раскрывает педагогический потенциал обращения к творчеству основоположника татарского профессионального изобразительного искусства Баки Урманче в работе с младшими школьниками. Анализируются возможности интеграции художественного наследия мастера в уроки изобразительного искусства, литературного чтения, окружающего мира, а также во внеурочную деятельность. Представлены методические приемы знакомства детей с живописью, графикой и скульптурой художника, адаптированные для возрастных особенностей учащихся 1–4 классов.

Современная начальная школа призвана не только дать ребенку базовые знания, но и сформировать его национально-культурную идентичность, эстетический вкус и эмоциональный интеллект. Уникальной фигурой, позволяющей решать эти задачи комплексно, является Баки Идрисович Урманче (1897-1990) – живописец, скульптор, график, народный художник РСФСР и Татарской АССР, основоположник профессионального изобразительного искусства татарского народа.

Его творческое наследие представляет собой органичный сплав национальных традиций и высочайшего профессионального мастерства. Для педагога начальной школы Урманче ценен тем, что его искусство говорит с детьми на языке красок, форм и образов, понятном и близком им с раннего детства, при этом открывая глубинные пласты родной культуры.

1. Педагогическая ценность наследия Баки Урманче

Обращение к творчеству художника в начальной школе решает комплекс образовательных и воспитательных задач:

1) эстетическое воспитание. Картины Урманче отличаются яркой, насыщенной цветовой гаммой, оптимизмом и радостью жизни. Как отмечали организаторы детской выставки «Путешествие красного зонтика», работы мастера «сияют счастливыми красками», заражая детей восторгом перед миром [1]. Работы «Девушка в желтом» (1929), «Сбор винограда» (1958), «Сенной базар» полны света и насыщенных тонов. Это помогает учителю говорить с детьми о цвете как средстве передачи настроения.

2) приобщение к национальной культуре. В творчестве Урманче оживают образы татарского фольклора (Шурале), портреты великих просветителей (Г. Тукай, К. Насыри, Ш. Марджани), сцены народного быта. Это позволяет ребенку увидеть зримый облик родной истории и культуры.

3) воспитание через пример жизни. Сам Урманче рос в многодетной семье сельского имама, где царил атмосфера ремесла и творчества: мать была искусной вышивальщицей, дед занимался окраской тканей. Это создает основу для разговора о том, как впечатления детства влияют на творчество человека. Среди его работ есть портреты детей, трогательные семейные сцены (например, «Сара ханум с Ильдаром», 1937 г.).

Биография художника – путь от деревенского мальчика до всемирно признанного мастера, прошедшего через многие трудности, но сохранившего верность искусству и своему народу, – является мощным воспитательным примером стойкости и преданности призванию.

2. Методика включения наследия в образовательный процесс

2.1. 1–2 классы: «Волшебные краски и сказочные герои». На этом этапе знакомство должно быть эмоциональным и игровым.

Уроки изобразительного искусства: Знакомство с понятием «пейзаж» и «натюрморт» на примере картины «Тутовые деревья» и «Бульденежи». Задание: «Какое это время года? Какое настроение у художника?». Дети пробуют смешивать краски, чтобы получить похожие оттенки.

Интегрированные уроки (литературное чтение + ИЗО, литературное чтение на родном языке + ИЗО): Чтение сказки Г. Тукая «Шурале» и рассматривание иллюстраций Б. Урманче. Беседа: «Каким представил Шурале художник? Страшный он или смешной?».

Игровые приемы: «Найди картину по описанию», «Подбери цвета к настроению стихотворения».

2.2. 3–4 классы: «Путешествие в мир художника». На этом этапе дети способны к более глубокому анализу и проектной деятельности.

Уроки окружающего мира: Изучение темы «Природа родного края» на примере пейзажей Урманче («Сенокос в Салтыке», 1979 г.). Обсуждение, как менялась природа в разные времена года и как художник передает эти изменения.

Уроки изобразительного искусства: Знакомство с триптихом «Татарстан». Понятие «триптих» (три картины как единое целое). Обсуждение, почему художник объединил именно эти сюжеты.

Экскурсии (в том числе и виртуальные): Посещение музея Баки Урманче в Казани, который располагается в старинном особняке на улице Щапова. Посещение экспозиции работ мастера в Национально-художественной галерее «Хазинэ» в Казанском Кремле. Посещение мемориального комплекса Дома-музея Тукая в Кырлае, построенного по проекту художника.

Знакомство со скульптурой: Рассказ о том, что Урманче создавал скульптуры из разных материалов – мрамора, дерева, гипса. Рассматривание скульптурного портрета Г. Тукая (1980 г.), признанного лучшим воссозданием образа поэта, или композиции «Сююмбике» из дерева (1978 г.).

3. Практические формы работы и проектная деятельность

Опыт библиотек и музеев Татарстана демонстрирует успешные формы приобщения детей к наследию Урманче:

1) Выставки детского творчества. Вдохновившись примером проекта «Путешествие красного зонтика», можно организовать подобную выставку рисунков в классе. Дети не копируют работы мастера, а создают свои, вдохновляясь его цветовой гаммой.

2) Исследовательские проекты: «Мой Урманче», «Образ Тукая в творчестве художника», «Художники моего края». В ходе работы дети (с помощью родителей) ищут информацию о памятниках, созданных Урманче в их городе или районе.

3) Мастер-классы. Музей Урманче в Казани проводит мастер-классы для детей, где можно попробовать себя в роли скульптора или живописца.

Баки Урманче – фигура масштабная не только для татарской, но и для мировой культуры. Его наследие – это мост, соединяющий ребенка с истоками национального духа, с миром подлинной красоты и гармонии. Знакомство с жизнью художника, который «уже при жизни стал человеком-легендой», учит детей верности своему призванию, любви к родной земле и умению видеть прекрасное в повседневном. Введение его творчества в образовательную практику начальной школы – это вклад в формирование эстетически развитой, нравственно состоятельной личности, знающей и уважающей культуру своего народа.

Список рекомендованных произведений Б. Урманче для работы в начальной школе:

1. Живопись: «Девушка в желтом», «У лодочной переправы», «Сбор винограда», «Сенной базар», «Тутовые деревья».

2. Графика: Иллюстрации к сказке Г. Тукая «Шурале».

3. Скульптура: Портрет Г. Тукая, композиция «Сююмбике» (для общего знакомства).

Список использованных источников:

1. https://kzn.ru/meriya/presstsentr/novosti/33781_v_muzei_izobrazitelnykh_iskusstv_pokazhut_puteshestvie_krasnogo_zontika/

ПЕРВЫЙ ДИРЕКТОР

И.В. Замалетдинов

педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»

Сорок девять лет назад Саратовская область стала местом, где зародилась традиция проведения всероссийских слётов учителей – туристов. В 1974 году в посёлке Нагорный Карабулак собрались педагоги – профсоюзные активисты, организаторы туристско-краеведческой работы со школьниками. В настоящем материале речь идет не обо всех, с кем мне пришлось встретиться на туристской тропе, а только о А.В. Евсееве, который внес действительно практический вклад, без

преувеличения его можно назвать «отцом республиканского туризма». Около 50 лет назад почти каждый учитель в нашей стране, так или иначе занимался туристско-краеведческим туризмом. Это было времена, когда дети целыми классами в сопровождении своих учителей отправлялись в походы. Но то, что было характерно для 70 – 80-х, сегодня скорее экзотика. С советских времен известным туристом в республике являлся Александр Васильевич Евсеев – Заслуженный Путешественник России. Он, одним из первых в республике, получил звание Мастера спорта СССР по горному туризму, а в 1983 году стал судьей республиканской категории (РСФСР) по туризму. Одним из первых в Поволжье стал проводить соревнования по горному туризму «Матч городов Поволжья и Урала» в районе Камского Устья. Первый, а возможно единственный Мастер спорта СССР по горному туризму в Союзе, который с 1991 года стал работать директором Станции юных туристов Московского района г. Казани. «Первое путешествие – это путешествие по своей стране, знакомство с историей, с ее памятниками, с ее культурными достижениями – это всегда радость узнавания привычного в новом» – писал Д.С. Лихачев. Дать имя Педагог можно не каждому. Привить интерес к туризму – дар. Достижение обучающихся и успех всей команды во многом зависит от мастерства и профессионализма их руководителя и его личного примера.

В канун 80-летия со дня рождения хочется написать о нем отдельно – он этого заслужил, так как много сделал для пропаганды и развития детского туризма и краеведения в нашей республике, внес действительно практический вклад в наше общее дело. Вот что сказал на встрече с ветеранами туризма республики И.З. Хайруллин, Мастер спорта Международный класса по туризму, Заслуженный мастер спорта России, председатель федерации туризма РТ: «Уходят из жизни знаменитые спортсмены – туристы, с ними теряется история их достижений. Сегодня основная задача – сохранить для потомков эти ценные мгновения, спортивные вершины их успеха. Надо собрать анкетные данные ветеранов и инструкторов туризма, их спортивные достижения. Вся собранная информация должна лечь в основу книги «Ветераны спортивного туризма РТ». Александр Васильевич Евсеев родился 30 ноября 1946 года, в 1973 году окончил Казанский государственный педагогический институт, факультет физического воспитания. В студенческие годы занимался туризмом и спортивным ориентированием, под руководством Владимира Никандровича Крылова, Мастера спорта СССР по туризму. С обучающимися совершил более 20 горных, лыжных, пешеходных походов. Его богатый опыт, новаторские приемы работ с детьми оченьгодились в моей дальнейшей работе. За это время,

Саша, назвать по-другому, язык не поворачивается мы с ним большие друзья. Это педагог – практик высокого уровня. В силу разных обстоятельств этот мастер спорта СССР не имел возможность обосновать свои педагогические идеи и новации, который он внес в области школьного туризма. Деятельность такого педагога находит продолжение в педагогической и спортивной практике. На первом слёте команды учителей ТАССР не было. Второй слет провели в 1979 году, в Кабардино Балкарии в районе туристской базы «Иткол». Всероссийскому слёту предшествовали соревнования учителей республики, который провели в районе Высокой Горы, участники жили в палаточном лагере на условиях полного самообслуживания. Профессия учителя по-настоящему уникальна, она дает возможность не только профессионально расти и развивать свои способности, но и раскрыть таланты учеников, быть для них заботливым и наглядным примером. На всероссийский слёт команда ТАССР собралась отличная, в основном это были туристы учителя с опытом участия в походах 4- 5 категории сложности, два учителя должны быть из сельской местности, такие требования были в Положении, совершить категорийный поход, заявку подписывал министр образования республики. Состав команды состоял: А. Евсеев. Е. Журавлев, Л. Порфирьев. И. Замалетдинов, С. Хайрутдинов – учитель физкультуры из села Шапши Высококогорского района, учитель географии из Бавлов Л. Якупова, методист Дома пионеров Ленинского района Е. Зотова. Горный поход второй категории был совершен в районе Дигории, Руководителем похода был И. Замалетдинов, учитель физкультуры средней школы № 41 Бауманского района г. Казани. Высогорная Дигория – это самая удаленная юго-западная часть Северной Осетии, расположенная в верховьях реки Урух и её истоков. По окончанию похода прибыли на поляну слёта, где собралось около 40 команд со всей России. Можно сказать, весь слёт собирался вечером у наших палаток, послушать рассказы, про туристские походы, у наших ребят были маршруты по Центральному Памиру, Центральному Тянь-Шаню, Кавказу. По трем видам программы мы были на 3 – 4 месте в общем зачете, в один из дней был дождь на целый день. После горного похода у нас были примуса, поэтому дождь для нас была не проблема. А вот оргкомитет слёта вывесил объявление, о том, что не зачетный вид программы «Костер» объявит зачетным видом, команда ТАССР получает последнее место в этом виде. В общем командном виде у нас девятое место.

Новейшая история развития детского туризма в нашей стране началась с распадом СССР. В 1991 году в республике создаются станции юных туристов, возникали они из туристско-краеведческих кружков Дома пионеров и школьников. Такая станция была создана в Московском

районе г. Казани, и первым директором назначен был А. В. Евсеев. В 1995 году после длительного перерыва был проведен Всероссийский слёт учителей, в Ростовской области, в поселке Миллирова, который стал потом стал ежегодным и дал новый импульс повышения квалификации педагогов-туристов. Команды Республики Татарстан на слете не была. Я был приглашен как судья, за одно со мной за свой счет поехал А.В. Евсеев.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВА И НАУКИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

З.Н. Зяблова

методист, заведующая экскурсионно-музейным отделом,
педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»

Р.Г. Каримова

методист, заведующая краеведческим отделом,
педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»

Аннотация: В статье представлен материал о формах и методах музейной педагогики, которые позволяют создать образовательную систему и создание в ней благоприятных условия для социализации личности ребенка. Такой средой для воспитания и развития творческих способностей и традиционных ценностей обучающихся может быть музей.

Ключевые слова: Музейная педагогика, воспитание, творчество, дисциплина, активность, экскурсия.

Социализация личности ребенка предполагает, в первую очередь, его воспитание. Леонардо да Винчи считал, что самое важное в жизни людей есть – воспитание... И если в юное тело вкладывать благородное воспитание, то оно будет жить и цвести в течение всей жизни.. В современном обществе под воспитанием мы понимаем три категории: во-первых, умственное воспитание; во-вторых, - физическое воспитание, но такое, какое дается в спортивных школах, в- третьих, техническое обучение, которое должно знакомить с основными принципами всех процессов производства.

Все участники воспитания должны, помнить, что воспитание – это один из видов человеческой деятельности, которая

преимущественно осуществляется в ситуации педагогического взаимодействия воспитателя с воспитанником при управлении игровой, учебной, трудовой, досуговой и другими видами деятельности и общения воспитанника с целью развития (саморазвития) его личности или отдельных личностных качеств

Такой средой для воспитания и развития творческих способностей обучающихся может быть школьный музей.

В работе со школьниками музеи делают ставку на развитие представлений детей о мире, о событиях, о роли личности в истории; умении наблюдать. Диспуты учат детей, вести дискуссию, отстаивать свою позицию.

В школьном музее можно широко практиковать активные формы деятельности, такие как, экспедиции, походы по местам боевой Славы; работа с общественностью по программе «Марши Памяти» (поиск родственников-красноармейцев, пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны 1941-195гг) Вручение наградных Листов.

Активной формой деятельности является составление текста экскурсии по залам школьного музея и тематическим выставкам, посвященным историческим и памятным датам России.

Достаточно большую роль в социализации обучающихся среднего и старшего звена играют ролевые игры. Например, игра «Мы создаем школьный музей» – активизирует деятельность каждого участника в команде. Все имеют задания в соответствии с общественными поручениями в реальной практической жизни школьного музея.

Личностные качества формируются и раскрываются, конечно же, в краеведческих экспедициях, однодневных и многодневных походах. Каждый участник ведет «полевой дневник» – в котором фиксирует всю интересующуюся информацию по заданной теме. Беседы с очевидцами или участниками событий – служат достоверной информацией для составления Легенды по конкретным музейным предметам.

Каждый музейный предмет изучается, а значит, те, кто видит их, кто слушает экскурсию приобщаются к тому духовному, что наполняет их душу прекрасными мыслями, а мысли ведут к правильным словам, а слова побуждают к благородным поступкам

На базе школьной музейной экспозиции возможно и целесообразно организовать разнообразные кружки и секции по всем школьным предметам, которые изучаются в образовательных учреждениях.

Школьный музей – это центр, который должен притягивать каждого, кто обучается в данной школе. Но, а это уже творчество педагогов и воспитателей!

Общество предъявляет высокие требования к подготовке подрастающего поколения, и дополнительное образование выступает одним из важнейших факторов формирования всесторонне развитой личности ребенка.

Главной задачей дополнительного образования является формирование активного гражданина, патриота своей страны. Важно уделять внимание историческим событиям, организовывать встречи с ветеранами, проводить уроки мужества и экскурсии. Эти мероприятия способны пробудить в душе ребенка любовь к Родине и понимание долга перед страной.

Воспитание – важная и неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса любого образовательного учреждения. Особое место воспитательный процесс занимает в работе учреждений дополнительного образования, где каждая программа и мероприятие направлены на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремленность. Именно дополнительное образование наиболее успешно умеет решать воспитательные задачи, которые ставит перед ним государство и общество.

Дополнительное образование играет значительную роль в формировании всесторонне развитой личности ребенка. Оно позволяет детям раскрыть свои таланты, приобрести полезные навыки и знания вне рамок обязательной школьной программы. Это создает благоприятные условия для личностного роста, социализации и самореализации каждого воспитанника.

Особенное значение приобретает дополнительная образовательная деятельность именно в школьном музее, особенно в музее имени Героев, ведь такая школа несет дополнительную ответственность перед обществом. Имя Героя обязывает преподавателей формировать патриотическое сознание учащихся, прививая уважение к истории своей Родины, культуре своего народа и традиционным ценностям российского общества.

Патриотическое воспитание – это важнейшая составляющая воспитательной работы всех общеобразовательных учреждений. Всем воспитанникам предлагаются экскурсии: обзорные по городу, в государственные музеи всех профилей, загородные экскурсии на родину выдающихся личностей родного края, экскурсии в заповедные места «Волжско-Камского государственного природного биосферного заповедника» в Республике Татарстан, делится на Саралинскую заповедную и Раифскую-Дендрарий. Встречи с очевидцами важных исторических событий. Уроки мужества, посвященные великим

полководцам и флотоводцам Российского государства XVI-XXI вв. Многодневные экскурсии в города-Герои, горда Воинской Славы, города трудовой Доблести. Такие мероприятия помогают сформировать чувство гордости за свою страну и народ, осознать важность служения Отечеству и развивать чувство ответственности за будущее России.

Педагоги дополнительного образования детей создают условия для комфортного пребывания воспитанников на своих занятиях через принцип воспитания социокультурной средой, принцип педагогического руководства и активности воспитанников, принцип уважения ко всем участникам образовательного процесса, принцип опоры на положительные качества личности ребенка, принцип воспитания посредством коллективной работы. Участие в том или ином объединении – добровольный выбор ребенка. Только заинтересовав обучающихся, создав благоприятные условия для их развития, педагогу удастся создать дружный и способный на творчество детский коллектив.

Организация деятельности туристско-краеведческой направленности приобщает ребенка к самостоятельной творческой работе, связанной с организацией разработок экскурсионных маршрутов, планирование тематических выставок, посвященных историческим и культурным событиям. Как правило, в МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района г. Казани приходят ребята, которые мечтают стать экскурсоводами, краеведами. Занятия в объединениях по данной направленности воспитывают в ребенке такие качества, как заинтересованность, работа с первоисточниками, дисциплинированность, интерес к истории малой Родины и событиям в Отечестве.

Участие обучающихся в научно-исследовательской работе, в научно-практических конференциях; Проектной деятельности расширяют интеллектуальный горизонт ребят, формируют интерес к науке и технике, спорту, создают предпосылки для выбора будущей профессии. Обучающиеся под руководством педагога дополнительного образования разрабатывают проекты и проводят учебные исследования гражданско-патриотической направленности. К формам массовой работы школьного музея относят также и Марши Памяти, в которых активно принимают участие дети. Таким образом приобщаются к истокам патриотизма и героизма защитников отечества.

Вот некоторые примеры успешной практики реализации воспитательного потенциала гражданско-патриотической направленности дополнительного образования:

- **Создание школьного музея боевой славы.** Создание экспозиции, посвящённой подвигам героев, комплектование основного фонда музейных предметов, оформление тематических стендов,

посвященных памятным и историческим датам, разработка и проведение тематических экскурсий по залам школьных музеев, экспонирование раритетных экспонатов, проведение интерактивных и интегрированных музейных занятий.

- **Реализация военно-патриотических мероприятий.** Участие в Акциях «День Неизвестного Солдата», «День Героев Отечества» «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», организация военно-спортивных игр «Зарница», проведение полевых сборов, туристических походов.

- **Реализация патриотического проекта «Парта Героя».** Например, установка парты, посвящённой выпускникам школы, героически погибшим в отрядах специального назначения. Присвоение школам имён героев – одна из форм увековечения памяти людей, удостоенных государственными наградами, и важный элемент системы патриотического воспитания молодёжи. Эта традиция позволяет повысить интерес школьников к человеку, чьим именем названа школа, и к истории родного края, Отечества.

Именно поэтому каждое мероприятие должно стать вкладом в формирование высоконравственного гражданина, патриота России, способного достойно продолжить дело прадедов, дедов и отцов.

Семья и школа являются партнерами в воспитании молодого поколения. Педагоги должны учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, поддерживать инициативу и интерес. Организуя досуг и создавая комфортную среду, учитель дополнительно оказывает влияние на формирование нравственных ценностей и личностных качеств.

Таким образом, дополнительное образование рассматривается как важная и неотъемлемая часть образовательного процесса, направленного на достижение двух взаимосвязанных целей – обеспечение процесса социализации гражданина в обществе и поддержку процесса индивидуализации личности.

Сегодня мы видим, насколько важен дополнительный компонент воспитания в рамках современного образовательного процесса. Нам предстоит приложить максимум усилий, чтобы наше молодое поколение было готово принять эстафету и продолжать строительство сильной и благополучной России.

Список использованных источников:

1. «Воспитательный потенциал дополнительного образования», Салман А.В., педагог дополнительного образования, ГБОУ СОШ № 217 Красносельского района Санкт-Петербурга им. Н.А.Алексеева.

2. В помощь активистам музея образовательной организации: Методические рекомендации по созданию и организации деятельности музеев образовательных организаций Нижегородской области. – Н.Новгород, 2014-164 с.

3. Горшкова, О. А. Воспитание и школа [Текст]: О. А. Горшкова. – Молодой ученый, 2013.–395 с. – URL: <https://moluch.ru/archive/55/7571/>

4. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: Для студ. Вышш. и сред. пед. Учеб. Заведений /Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспирова. – М: Издательский центр «Академия», 2001.–176 с.

5. Кукушин, В.С. Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие /В.С. Кукушин. – Ростов г/Д: Издательский центр МарТ , 2002.– 320 с.

6. Коробкин Л.И. История России. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2012.

7. Создание экспозиции школьного музея (методическое пособие), Под ред. Л.П.Дмитриева, Г.А. Володина, Казань, 2004-61 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮРИЯ КОВАЛЯ: КАК КНИГИ УЧАТ ДОБРУ И КРАСОТЕ МИРА

О.А. Лихачёва

учитель начальных классов
МБОУ «Лицей №186-«Перспектива» г.Казани

Л.З. Сиразетдинова

учитель начальных классов
МБОУ «Лицей №186-«Перспектива» г.Казани

Аннотация.

В современном мире, где дети сталкиваются с информационной перегрузкой, актуальным становится возвращение их внимания к книгам, формирующим нравственные ценности. Литературное наследие Юрия Коваля, наполненное добротой, юмором и любовью к природе, представляет уникальный материал для воспитательной работы с младшими школьниками. Проблема исследования заключается в поиске эффективных методов использования произведений Коваля для формирования нравственных качеств. Методы исследования включают

анализ произведений, проведение занятий, наблюдение и анкетирование. Результаты показывают повышение уровня нравственных ценностей, развитие эмоционального интеллекта и интереса к чтению.

Актуальность темы.

В современном мире, где дети все чаще сталкиваются с информационной перегрузкой и влиянием цифровых технологий, важно вернуть их внимание к книгам, которые не только развивают воображение, но и формируют нравственные ценности. Литературное наследие Юрия Коваля, наполненное добротой, юмором и любовью к природе, представляет собой уникальный материал для воспитательной работы с младшими школьниками.

Цель исследования: изучить воспитательный потенциал произведений Юрия Коваля и разработать методические рекомендации по их использованию в формировании нравственных ценностей у младших школьников.

Задачи исследования:

1. Проанализировать произведения Юрия Коваля с точки зрения их воспитательного потенциала.

2. Выявить ключевые нравственные ценности, которые могут быть сформированы у детей через чтение произведений Коваля.

3. Разработать и апробировать серию занятий, направленных на формирование нравственных ценностей у младших школьников на основе произведений Юрия Коваля.

4. Оценить эффективность предложенных методик.

Объект исследования: процесс формирования нравственных ценностей у младших школьников через литературное наследие Юрия Коваля.

Предмет исследования: воспитательный потенциал произведений Юрия Коваля и его влияние на формирование нравственных ценностей у младших школьников.

Гипотеза исследования: использование произведений Юрия Коваля в воспитательной работе с младшими школьниками способствует формированию у них таких нравственных ценностей, как доброта, честность, уважение к природе, чувство юмора и умение видеть красоту в простых вещах.

Методы исследования

1. Теоретические методы:

- Анализ литературных произведений Юрия Коваля.

- Изучение педагогической и психологической литературы по теме формирования нравственных ценностей у детей.

2. Эмпирические методы:

- Наблюдение за поведением детей во время занятий.
- Анкетирование учащихся и их родителей для выявления уровня понимания нравственных ценностей.

- Проведение занятий с использованием произведений Юрия Коваля.

3. Статистические методы:

- Обработка и анализ данных, полученных в ходе исследования.

Этапы исследования

1. Подготовительный этап

- Изучение произведений Юрия Коваля.
- Разработка критериев оценки нравственных ценностей у детей.
- Подготовка анкет для учащихся и родителей.

2. Основной этап

- Проведение серии занятий с использованием произведений Юрия Коваля.

- Наблюдение за изменениями в поведении и мировоззрении детей.
- Анкетирование учащихся и родителей до и после проведения занятий.

3. Заключительный этап

- Анализ результатов исследования.
- Разработка методических рекомендаций для учителей начальных классов.

- Оформление результатов исследования в виде статьи или доклада.

Примеры занятий

Занятие 1: Доброта и сострадание в рассказе Юрия Коваля «Алый»

- Цель: Формирование у детей чувства сострадания и ответственности.

- Ход занятия:

1. Чтение рассказа «Алый».
2. Обсуждение поступков героев.
3. Творческое задание: написать письмо от имени одного из героев.

героев.

Занятие 2: Любовь к природе в рассказах из цикла «Чистый Дор»

- Цель: Воспитание бережного отношения к природе.

- Ход занятия:

1. Чтение отрывков из рассказов.
2. Обсуждение красоты природы, описанной в произведениях.
3. Творческое задание: нарисовать иллюстрацию к рассказу.

Занятие 3: Юмор и оптимизм в «Приключениях Васи Куролесова»

- Цель: Развитие чувства юмора и умения находить радость в жизни.

- Ход занятия:

1. Чтение отрывков из книги.
2. Обсуждение юмористических моментов.
3. Творческое задание: придумать смешную историю в стиле

Коваля.

Ожидаемые результаты:

- Повышение уровня понимания нравственных ценностей у детей.
- Развитие эмоционального интеллекта и эмпатии.
- Формирование бережного отношения к природе.
- Укрепление интереса к чтению и литературе.

Практическая значимость исследования

Результаты исследования могут быть использованы учителями начальных классов для разработки уроков и внеклассных мероприятий, направленных на формирование нравственных ценностей у младших школьников.

Заключение.

Литературное наследие Юрия Коваля представляет собой уникальный материал для воспитательной работы с младшими школьниками. Его произведения не только учат детей доброте, честности и любви к природе, но и помогают им находить радость в простых вещах.

Список использованных источников:

1. Боргун А.В. Обобщение опыта работы «Мир ребенка глазами Юрия Коваля» Журнал «Педагогический мир».
2. Любить – смеясь и плача, живя и умирая (о творчестве Юрия Коваля).
3. Мир природы и детства в рассказах и повестях Ю. И. Коваля – ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА + ХРЕСТОМАТИЯ В ЭБС.
4. Орлова Г.А., Орлова Е.О. Рассказы Ю. Коваля на уроках литературного чтения в начальной школе – тема научной статьи по языкознанию и литературоведению читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка.
5. Учамбина Ирина || Журнал «Литература» № 21/2006 Главное – плыть куда хочешь.

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ГОРОДА КАЗАНИ И РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН С
УЧАЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА
ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ И В ТУРИСТСКО-
КРАЕВЕДЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «МОЙ МИР»**

Л.Р. Миннуллина

учитель родного языка и литературы
МБОУ «Школа №144» г. Казани

Т.А. Задонская

педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ "Азино"»

В настоящее время эффективность образовательной деятельности определяется применением активных методов обучения, которые позволяют вовлечь учащихся в самостоятельное, осознанное освоение предмета, найти в нем свои собственные смыслы, свои собственные точки опоры, развивают познавательную мотивацию.

Одним из таких методов, безусловно, является проектный метод, который активизирует учебную деятельность учащихся, превращая ее в своеобразный образовательный маршрут с постановкой целей, задач, конечной точки маршрута, описанием шагов, которые необходимо предпринять, чтобы добраться до финальной точки.

Проектный метод, безусловно, стоит на первом месте среди методов, которые приближают учащихся к самостоятельной жизни, потому что за всей совокупностью действий, которые осуществляются в ходе проекта, стоит сам учащийся.

Именно поэтому мы педагоги, взяли на вооружение этот метод, потому что считаем, что изучение истории родного края должно быть активным, должно способствовать осознанному участию детей и подростков в дальнейшем развитии своей страны, своего региона.

Краеведческий материал огромен – как по своему содержательному объему, так и по глубине взаимосвязей, которые выступают смыслообразующим звеном между родиной и человеком, между «Я» и «Мы», между «Я» и «Гражданин». Использование данного потенциала выступает не только педагогической, но и социально-значимой задачей всей системы отечественного образования.

Вместе с тем эффективность использования содержательного и воспитательного потенциала краеведения определяется в первую очередь активной заинтересованностью в нем самого «адресата» – т.е. ребенка, познающего субъекта. Как обеспечить данную активность, как повлиять на познавательную мотивацию ребенка в овладении широчайшим историко-культурным краеведческим потенциалом – вот вопросы, которые неизбежно встанут перед любым педагогом, кто хоть раз пытался решать данные задачи.

Поиск эффективных способов и педагогических механизмов приводят к очередному «открытию» проектной технологии обучения, которая может обеспечить субъектность, т.е. активное начало ребенка в процессе обучения. Педагогической наукой и образовательной практикой представлена многообразная палитра использования проектного метода в различных предметных областях, в т.ч. и в познании истории.

Прежде чем рассказать о том, как я применяю проектный метод у себя на занятиях по краеведению, во внешкольной работе с учащимися напомним, что включает в себя проект:

- определение проблемы, которую необходимо решить
- выдвижение гипотезы о возможном средстве решении проблемы
- определение цели, задач проекта
- описание конечного результата
- составление плана действий по достижению цели и получению результата
- итоговое оформление проекта
- презентация проекта

Практика показала, что вовлечь детей в проектную деятельность эффективнее всего через создание своего собственного проекта, где педагог совместно с детьми проходил бы все необходимые шаги, где детские проекты являлись бы составной частью общего проекта. Получается как бы проект в проекте. Поэтому я применила проектную методику, разработала свой проект, и назвала его «Мой мир-мой город». В нем представлена технология работы над образовательным проектом педагога дополнительного образования детей, а также показана методика вовлечения детей в проектную деятельность с использованием краеведческого материала.

Миссия проекта нам видится в следующих позициях:
учащимся через туристско-экскурсионное направление деятельности значительно расширить и углубить знания о своём родном городе Казани, о Республике Татарстан;

проявить активную жизненную позицию, которая начинается с участия в решении актуальных вопросов на уровне своего класса, школы

и последовательного продолжения в масштабах своей улицы, города, республики и т.д. через создание собственных проектов;
сформировать у подростков сознательное умение быть здоровым;
научиться освобождаться от стрессов, перенапряжения;
жить в согласии с природой.

Идея проекта: субъектная позиция обучающихся в овладении историко-культурным наследием г. Казани может быть эффективно обеспечена на занятиях по краеведению, если учащиеся будут вовлечены в проектную деятельность.

Цель проекта: Создание условий для активного включения учащихся среднего школьного возраста в деятельность по изучению родного края средствами проектной технологии.

– Город Казань, несомненно, обладает большим воспитательным потенциалом в формировании поисково-исследовательской проектной деятельности обучающихся. Казань-сокровищница многонациональной культуры. Памятные места Казани и Татарстана, связаны с писателями, поэтами, композиторами, художниками, актерами, учеными.

Я, Миннуллина Ландыш Радиковна, учитель родного языка и литературы в средней общеобразовательной школе №144 с углубленным изучением отдельных предметов Советского района г. Казани, организовала школьный музейный уголок, посвященный Фирдаус Каюмовне Ахтямовой, татарской актрисе театра и кино, народной артистке Республики Татарстан.

Изучая жизнь и творчество Фирдаус Каюмовны Ахтямовой, я считаю целесообразным синхронно, параллельно знакомить учащихся с историей русского и татарского театра.

Школьный музейный уголок обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы, поэтому важно эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности.

Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, конференций и других внеклассных мероприятий, способствует заполнению их досуга. Кроме того, обучающиеся постигают азы исследовательской деятельности: они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать

достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью и т.п.

Данное направление работы предполагает непосредственное участие учащихся и учителей в поисково-исследовательской работе по сбору информации об Фирдаус Каюмовне Ахтямовой, татарской актрисы театра и кино, народной артистки Республики Татарстан. Для этого необходимо ознакомить учащихся с методикой сбора и фиксации материалов, научить работать в фондах музеев, архивах и библиотеках. Пополнение в музее информации: о Фирдаус Каюмовне Ахтямовой, народной артистки Республики Татарстан, о театре, о спектаклях, в которых она играла, о фильмах, в которых снималась.

По определенным датам в нашей школе мы проводим концерты, посвященные 27 марта – Всемирный день театра, мероприятие «Март – театральный месяц», 21 марта – Международный день театра кукол (День кукольника), 22 февраля – День памяти Ф.К.Ахтямовой (дата смерти), 22 декабря 1906 год – День рождение татарского театра.

Цель данных школьных мероприятий заключается в том, чтобы помочь учащимся, родителям и классным руководителям систематизировать элементарные понятия и основные определения из области искусства и литературы, а тем педагогам, которые не являются специалистами в сфере литературы и искусства, напомнить «азбуку» искусствоведения и литературоведения, художественного воспитания. Все это нужно для того, чтобы каждый педагог мог подготовить детей к посещению театров, концертных залов, музеев, творческих союзов, побудить их к собственному творчеству. К созданию собственных проектов.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Э.Ш. Насибуллина

учитель начальных классов, родного языка и литературы
МБОУ «Гимназия №8» г. Казани

Р.Р. Имаева

учитель родного языка и литературы
МБОУ «Гимназия №8» г. Казани

Э.Р. Шайхлисламова

учитель родного языка и литературы
МБОУ «Гимназия №8» г. Казани

Патриотическое воспитание в школе сочетает инновационные подходы и традиционные методы, направленные на формирование у учащихся гордости за свою страну и уважения к её культуре и истории. Рассмотрим ключевые аспекты этого процесса.

Традиционные методы

1. Уроки внеурочной деятельности: Изучение исторических событий и выдающихся личностей помогает формировать уважение к прошлому. Важную роль играют встречи с ветеранами, литературно-музыкальные салоны, классные часы и конкурсы, способствующие развитию гордости за Родину.

2. Литературные чтения: Произведения русской литературы, отражающие героизм и любовь к Отечеству, развивают нравственные качества. Мероприятия, посвященные поэтам-фронтовикам, знакомят учащихся с культурным наследием.

3. Экскурсии и походы: Посещение музеев и памятников позволяет учащимся соприкоснуться с историей страны и почувствовать связь поколений, осознавая значимость исторического наследия.

4. Военно-патриотические игры: Конкурсы и соревнования, такие как «Битва хоров» и игра «Зарница», развивают физическую выносливость, дисциплину и чувство товарищества, формируя патриотическое сознание.

Эти проверенные временем методы остаются эффективными инструментами формирования гражданской позиции школьников и воспитания патриотизма через активное взаимодействие с историей.

Патриотическое воспитание в гимназии через музей имени Р. Зорге. В нашей гимназии функционирует музей, посвящённый Герою Советского Союза Р. Зорге, который служит важным воспитательным центром. Он был открыт в 1984 году и с тех пор активно обновляется, собирая информацию о жизни и деятельности знаменитого разведчика. Музей не только сохраняет историческое наследие, но и способствует патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Особое внимание уделяется связи с ветеранами Великой Отечественной войны, а также организации мероприятий, таких как литературно-музыкальные вечера и торжественные линейки в дни памятных дат. Музей стал победителем Всероссийских конкурсов, что подтверждает его значимость в образовательном процессе.

Инновационные подходы

1. Цифровые ресурсы: Использование интерактивных платформ и виртуальных экскурсий помогает вовлечь учащихся в изучение истории.

2. Telegram-каналы: Канал «История и патриотизм» делится полезными материалами и мероприятиями, способствующими патриотическому воспитанию.

3. Проектная деятельность: Учащиеся разрабатывают проекты, посвященные памятным датам и культурному наследию, что развивает их исследовательские навыки.

4. Искусственный интеллект: Создание уникальных портретов в стилистике военных лет помогает сохранить память о прошлом.

5. QR-коды: Использование QR-кодов для доступа к контенту о патриотизме и истории России становится популярным среди младших школьников.

Эти методы помогают формировать у детей чувство гордости за свою страну и уважение к её истории.

Тезисы по теме: Тематические QR-коды для младших классов

1. Игровая форма изучения истории России: QR-код ведёт на страницу игры-викторины «Кто хочет стать патриотом?», где школьники могут проверить свои знания о великих полководцах и значимых событиях в истории России.

2. Культурные экскурсии: QR-код открывает доступ к видеороликам и виртуальным путешествиям по известным российским городам и достопримечательностям, таким как Красная площадь и Эрмитаж, что позволяет детям познакомиться с культурным наследием страны.

3. Цикл рассказов о Героях России: QR-код направляет на аудиосказки о выдающихся личностях, таких как Александр Невский и Юрий Гагарин, что способствует формированию уважения к героям и истории своей страны.

Использование QR-кодов в образовательном процессе делает изучение патриотических ценностей интерактивным и увлекательным, привнося современные технологии в уроки. Это соответствует требованиям ФГОС и помогает воспитать нравственно-патриотические качества у детей.

В заключение, внедрение QR-код-технологий в школу способствует интересу к истории и культуре России, формируя у молодого поколения готовность сохранить и приумножить наследие своей страны.

ЦИФРОВЫЕ МАРШРУТЫ ПАМЯТИ: ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РОДНОГО КРАЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И.Р. Насибуллов

методист, заведующий туристско-спортивным отделом,
педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»

М.А. Невмержицкая

методист, педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»

Дополнительное образование как пространство свободного поиска идентичности

В отличие от школы, где процесс обучения регламентирован учебными планами и федеральными государственными стандартами, дополнительное образование строится на принципах добровольности, вариативности и личностной значимости. Ребёнок или подросток приходит в учреждение, не потому что «так надо», а потому что ему интересно. Это кардинально меняет педагогическую оптику.

Здесь нет задачи «пройти тему» или «подготовиться к контрольной». Здесь есть задача – увлечь, поддержать, дать инструменты для самостоятельного творческого поиска. И именно в этом контексте обращение к творческому наследию выдающихся земляков становится не дополнительной нагрузкой, а естественной средой развития.

Цифровой маршрут памяти в системе дополнительного образования – это не урок и не обязательное мероприятие. Это форма проектной, исследовательской, экскурсионной или медийной деятельности, которая позволяет участникам объединения присвоить культурное наследие своего региона через современные, понятные им технологии. Это мост между великими именами прошлого и живым, деятельным настоящим.

В школе региональный компонент часто существует как формальность: пара часов в год, беглое упоминание местных поэтов, экскурсия в музей «для галочки». В дополнительном образовании всё иначе. Руководитель объединения туристско-краеведческой направленности может посвятить теме земляков целый год или даже несколько лет.

Более того, именно в системе дополнительного образования сохранилась и продолжает развиваться традиция «живого краеведения» –

походов по родному краю, встреч со старожилками, сбора фольклора, восстановления забытых имён. Цифровые технологии не отменяют эту традицию, а обогащают её. Они позволяют сохранить, систематизировать и сделать доступными для других те материалы, которые собирают юные краеведы.

Творческое наследие земляков – писателей, художников, композиторов, учёных, мастеров народных промыслов – становится для воспитанников учреждений дополнительного образования не абстрактным «культурным багажом», а материалом для собственного творчества. Они пишут сценарии видеороликов, создают аудиоподкасты, разрабатывают интерактивные карты, монтируют фильмы, организуют виртуальные выставки. В этом процессе они не потребляют готовое – они создают новое, и это новое становится частью их личной идентичности.

Современный подросток – гражданин мира, но часто в ущерб гражданину своего города или села. Социальные сети, стриминговые сервисы и глобальные цифровые платформы предлагают унифицированный контент, который стирает региональные различия. Для молодого человека, выросшего в регионе поп-культура Лос-Анджелеса или Сеула может быть ближе, чем биография поэта, чей памятник стоит в центре города.

Система дополнительного образования может и должна противостоять этому отчуждению – не запретами и нравоучениями, а предложением альтернативного, более увлекательного нарратива. Цифровой маршрут памяти, построенный вокруг жизни и творчества земляка, предлагает подростку ответ на вопрос: «А что интересного было здесь?»

Когда выясняется, что великий художник ходил по этим самым тропинкам, что знаменитый композитор записывал народные мелодии именно в этой деревне, что инженер, чьи изобретения изменили мир, начинал с кружка в таком же Дворце творчества, – возникает чувство сопричастности. Оно не выучивается, а переживается. И это переживание – главная валюта дополнительного образования.

Патриотизм и идентичность: два уровня одного чувства

В педагогической традиции часто говорят о патриотизме как о долге перед большой страной. Это важно, но для ребёнка и подростка этот уровень слишком абстрактен. Любовь к России начинается с любви к своему двору, своей улице, своему городу. Именно эту любовь формирует региональная идентичность – чувство «я отсюда», «я здесь свой».

Творческое наследие земляков в системе дополнительного образования работает на трёх уровнях, которые легко интегрируются в работу объединений.

Уровень узнавания (когнитивный)

Участники объединения знакомятся с именами, фактами, произведениями, связанными с их регионом. Это может происходить в форме мини-лекций, просмотров документальных фильмов, работы с архивами. Важно, что это знакомство не принудительное – оно возникает из интереса к конкретному проекту (например, «мы снимаем фильм о художнике-земляке, для начала нужно узнать о нём всё»).

Уровень сопереживания (эмоциональный)

Сухие факты оживают, когда к ним добавляется творчество. Стихотворение, которое подросток читает на фоне того самого пейзажа. Репродукция картины, которую он ищет на карте города. Музыка, которую он монтирует в свой видеоролик. Эмоциональное включение превращает информацию в личный опыт. Именно на этом уровне рождается чувство «это моё».

Уровень действия (деятельностный)

Дополнительное образование всегда ориентировано на результат – будь то выставка, концерт, фестиваль, публикация, защита проекта. Цифровой маршрут памяти становится основой для такого результата. Подростки не просто «изучают наследие» – они создают собственный цифровой продукт: подкаст, интерактивную карту, видеоэкскурсию, 3D-модель утраченного памятника. Этот продукт остаётся в культуре, на него могут ссылаться другие. И это превращает подростка из пассивного зрителя в активного создателя памяти.

Учреждения дополнительного образования часто сталкиваются с ограничениями: нет большого бюджета на выездные экскурсии, музей находится далеко, архивные материалы недоступны. Цифровые технологии снимают многие из этих барьеров.

Доступность. Оцифрованные архивы, виртуальные туры по музеям, открытые базы данных позволяют работать с наследием земляков, не покидая стен объединения. Это особенно важно для сельских территорий и малых городов.

Мультимедийность. Современные дети воспринимают мир через экран. Подкаст, короткое видео, интерактивный плакат – для них это естественные форматы. Педагог дополнительного образования, владеющий этими форматами, говорит с воспитанниками на их языке.

Долговременность. Экскурсия заканчивается, кружок продолжается. Созданный однажды цифровой маршрут может жить годами, обновляться, пополняться новыми материалами. Это не разовое

событие, а развивающийся проект, в который можно включать новые поколения воспитанников.

Интеграция направлений. В одном проекте могут встретиться: краеведы (собирают материал), журналисты (пишут тексты), фотографы (делают снимки), программисты (разрабатывают интерактивную карту), дизайнеры (оформляют визуал). Цифровой маршрут становится междисциплинарным событием, объединяющим разные студии и кружки внутри учреждения.

Риски и ограничения цифровизации

Цифровизация – мощный инструмент, но она не должна заменять живое прикосновение к истории. Никакой, даже самый совершенный подкаст не заменит прогулки по местам, связанным с жизнью земляка. Никакая 3D-модель не передаст запах старого здания или тепло подлинной рукописи.

Поэтому оптимальная модель для системы дополнительного образования – гибридная. Цифровой маршрут готовит, сопровождает и закрепляет реальную деятельность, но не подменяет её. Подросток сначала слушает аудиолекцию дома, потом идёт на реальную экскурсию со своим кружком, потом смонтирует по её итогам видеоролик. Цифра и реальность работают в связке.

Ещё один важный риск – формализация. Если цифровой маршрут превращается в очередное задание «сдать до пятницы», он теряет свою привлекательность. В дополнительном образовании, основанном на добровольности, это особенно опасно: подросток просто уйдёт в другой кружок. Поэтому цифровой маршрут должен быть именно маршрутом – возможностью, предложением, приключением, а не обязательством.

Система дополнительного образования всегда была территорией свободы и творчества. Цифровые маршруты памяти, основанные на творческом наследии выдающихся земляков, органично вписываются в эту логику. Они не требуют смены учебных планов или выделения дополнительных часов. Они возникают там, где есть интересующийся педагог и готовые к действию воспитанники.

Когда подросток в медиастудии монтирует ролик о композиторе-земляке, он не просто учится работать с программой. Он вступает в диалог с историей. Он присваивает себе часть культурного кода своего места. Он учится гордиться не навязанными извне символами, а тем, что пережил сам.

Цифровые маршруты памяти – это не замена живому общению с прошлым, а современное продолжение старых добрых традиций краеведения, туризма, поисковой работы. И у системы дополнительного

образования есть всё, чтобы эти маршруты стали не эпизодическим проектом, а постоянной, развивающейся, любимой детьми практикой.

Список использованных источников:

1. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Правительство Российской Федерации. Распоряжение Правительства РФ от 18 октября 2019 г. № 2403-р «Об утверждении федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» // Официальный интернет-портал правовой информации. – 2025.

2. Беккер И.Л. Социальные и психолого-педагогические возможности туристско-краеведческой деятельности / И.Л. Беккер // Гуманитарный вюник: научно-теоретический сборник. Специальный выпуск. Педагогика. Переяслав-Хмельницкий, 2009. – С. 292-297.

3. Каратаева, Т.А. Актуальные задачи научно-методического сопровождения процесса формирования гражданской идентичности старшеклассников в современной школе / Т.А. Каратаева, Т. А. Ольховая // Вестник Оренбургского гос. ун-та. – 2017. – № 10. – С. 120-126.

4. Остапец-Свешников А.А. Педагогика туристско-краеведческой работы в школе / А.А. Остапец-Свешников. – М.; Педагогика, 1985. – 104 с.

АРХИТЕКТУРНЫЕ АНСАМБЛИ, ПАМЯТНИКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЯМ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ И ПАМЯТНЫМ ДАТАМ РОССИИ

Н.Г. Овчинникова

педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»

2026 год объявлен Годом единства народов России в Российской Федерации и Годом воинской и трудовой доблести в Республике Татарстан.

Наша Россия страна с очень богатой историей. Не раз нашему народу приходилось отстаивать свою независимость. В память о тех событиях, в феврале 1995 года был принят Федеральный закон «О днях воинской славы (победных днях) России». С 2004 года в него вносились поправки, в том числе изменилось наименование закона. Памятные даты России были введены в 2005 году и отмечают другие важнейшие события в жизни государства и общества, достойные быть увековеченными в народной памяти. Перечень этих дней и дней воинской славы установлен

Федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13.03.1995 за № 32. В нашем лицее есть Музей Боевой Славы, посвященный 96 Гомельской Краснознаменной ордена Суворова 2 степени стрелковой дивизии. Наш музей был открыт 31 марта 1980 года. В создании музея принимали участие Фатых Гарипович Булатов – командир дивизии, ветераны, учителя и учащиеся. В музее находятся более 200 подлинных экспонатов. Экспонаты музея были собраны нашими учениками во время поездок по местам боев 96 стрелковой дивизии. Часть экспонатов были переданы самими участниками или подарены родственниками. Музей расположен на двух этажах, состоит из трех разделов. Экспозиция первого этажа называется «Зал боевой Славы», посвящена боевому пути 96 стрелковой дивизии. Второй раздел называется «Выдающиеся полководцы России». На лестничных пролетах портреты полководцев России, символизирующих преемственность поколений защитников Отечества. Героическая летопись нашего Отечества хранит память о великих победах нашего народа под предводительством выдающихся полководцев. Их имена и по сей день являются примером выполнения воинского долга, проявления любви к родной земле.

Под общим названием экспозиции «Лица дивизии» вы узнаете о Героях Советского Союза 96с.д., командире, командном составе и об отдельных участниках дивизии. Отдельная экспозиция нашего музея посвящена афганским событиям. При музее действует кружок «Активисты школьного музея». Мы активно сотрудничаем с районным Советом ветеранов войн. В музее проводятся встречи с ветеранами военных конфликтов, тружениками тыла. Мною, педагогом дополнительного образования и руководителем школьного музея разработан проект «Уроки Мужества, посвященные Дням воинской славы и памятным датам России», который реализуется с 2017 года. Актуальность проекта обусловлена тем, что современный мир с его быстрым развитием новых средств информации и технологий, несет не только облегчение труда и легкость получения информации, но и порождает культ развлечений и потребительства, ложные жизненные ценности, что проявляется в обществе как равнодушие, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству, стремлению к получению материальных благ и успеха любой ценой. Все это обостряется с ухудшением социально-экономической обстановки в стране и мире, а также появлением новых угроз и вызовов национальной безопасности. В истории России преодолевать невзгоды и трудности помогала сплоченность народа, патриотизм, любовь к родине, своему народу, а также стремление

бескорыстно служить отечеству. Главная задача любого государства – это сохранение целостности и процветание его народа. Следовательно, для этого нашей стране нужно воспитывать патриотов, граждан обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к отечеству, своему народу.

Поставленная цель проекта формирование у учащихся гражданско-патриотических качеств должна выполнить следующие задачи:

обучающие: расширить исторический кругозор, проведение Уроков Мужества;

воспитывающие: формировать личностное, эмоционально окрашенное отношение к историческим фактам, воспитать любовь и уважение к прошлому своей страны;

развивающие: способствовать овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности.

Целевой группой проекта стали учащиеся лица, воспитанники кружка «Активисты школьного музея». Основное предназначение проекта состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Особенностью данного проекта является использование регионального компонента, как события Дней воинской Славы связаны с Татарстаном. Разрабатывая Уроки Мужества я использую творческое наследие знаменитых поэтов, писателей, деятелей культуры и искусства. Это документальные и художественные фильмы, архитектурные ансамбли и памятники, экспонаты музеев, биографии знаменитых личностей, произведения поэзии и прозы. Реализация проекта осуществляется с участниками кружка «Активисты школьного музея» Продуктом проекта стали презентация «Уроки Мужества, посвященные Дням воинской Славы и памятным дням России», которую можно использовать на уроках и Рабочая тетрадь «Дни воинской Славы России» при проведении занятий кружка «Активисты школьного музея».

Невозможно переоценить значение побед нашего народа в борьбе за свою независимость. Победы не давались легко. Но народ знал, что они сражались за свою родину, за свою независимость, за свою жизнь, за жизнь народа. Борьбу нашего народа возглавляли выдающиеся полководцы, начиная с Александра Невского и Дмитрия Донского. Память о них мы чтим свято. Посмотрите, что происходит сегодня, 9 Мая миллионы людей пожилых, молодых семей с детьми выходят на Бессмертный полк, чтобы почтить память тех, кто погиб на фронтах Великой Отечественной войны, кто не дожил до дня сегодняшнего. Это дань памяти не только о Великой Отечественной войне это дань памяти

всем защитникам нашего Отечества, ведь без их побед не было бы победы в Великой Отечественной войне. Дни Воинской Славы мы, живущие сегодня, должны знать, и эту память передавать следующим поколениям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ГОДУ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Ф.Б. Салимова

методист, педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»

Согласно указу Президента Российской Федерации В.В.Путина № 962 от 25 декабря 2025 года этот год объявлен Годом единства народов России.

Основная цель Года единства – укрепление дружбы, взаимопонимания и сплоченности между всеми народами, проживающими в России, сохранение культурного разнообразия и традиций. Предложение было поддержано на заседании Совета по межнациональным отношениям.

С 2026 года мы будем отмечать даты: – 30 апреля День коренных малочисленных народов России, 8 сентября – День языков народов России.

По данным Росстата численность населения России: русские составляют 80%. Среди многочисленных этнических групп выделяются: татары, чеченцы, башкиры, чувашы, аварцы, армяне, украинцы, казахи с богатым культурным наследием.

Сохранению историко-культурного наследия приоритетное направление – продвижение знаний об истории и культуре народов России, сохранение их наследия и самобытности. Значит мы продолжим в 2026 году уделять внимание духовно-нравственному воспитанию школьников и молодежи. В ДДЮТиЭ «Простор» организуются: походы и экскурсии по родному краю, участники соревнований интересуются народностями и местами, где они бывают, конкурсы юных краеведов, юных экскурсоводов на русском, татарском, английском и турецком языках, игра «Мы создаем школьный музей». Обучающиеся в объединениях ДДЮТиЭ «Простор» участвуют в Межрегиональной конференции «Россия – моя история», конкурсах «Символика моей родины», «Родники народов Поволжья», в праздниках Сабантуй, Масленица, Каравон и др.

С целью знакомства с историей, культурой и традициями народов ежегодно наш коллектив выезжает в города Йошкар-Олу, Тетюши, Козьмодемьянск, Болдино, Мариинский Посад, Лаишево.

В музее детской литературы младшие школьники можно знакомятся с произведениями авторов разных национальностей страны и республики – от народных сказок и легенд до классиков, средних классов – с творчеством писателей, как Габдулла Тукай, Муса Джалиль, Расул Гамзатов и другие. В этом году в широком масштабе отмечаются юбилеи – 120 лет со дня рождения поэта-героя Мусы Джалиля и 140 лет народного писателя Габдуллы Тукая. В Казани прошли Международные и Российские конференции, посвященные этим датам и личностям, где приняли участие наши педагоги и воспитанники, используя материалы музея детской литературы в Джалиловских чтениях, «По следам Алиша», Абсалямовских чтениях. Например, воспитанники объединения ИЗО Аюповой Л.В., посетив наш музей нарисовали предметы, экспонаты, а также иллюстрации к сказкам Тукая «Су анасы».

На занятиях рекомендуется проводить литературное знакомство «Литература национальных писателей», литературное путешествие «Сколько народов...столько лиц», литературное путешествие «Слово, творящее мир», «Народов дружная семья», «Мы вместе – в этом наша сила», «Традиции и обычаи», «Кухни народов мира», «Национальные игры народов Республики Татарстан», «Традиции семейного чаепития народов России» и др.

Не следует забывать об одной из традиционных форм, но достаточно эффективных – книжной выставке по следующей тематике: «Многоликая душа России», «Искусство жить вместе», «Культура народов мира» и др.

В дни школьных каникул для детей проводятся экскурсии в музей детской литературы, где они знакомятся с писателями и поэтами России.

Необходимо активизировать работу с Домом дружбы народов, где состоялось открытие года единства народов России, отчетный концерт «Бакалы кряшеннэре», вечер, посвященный юбилею Гарая Рахима – писателя, журналиста, с которым мы работали в редакции «Татарстан яшьлэре».

Установлены тесные связи и сотрудничество с Национальным музеем РТ и его филиалами, библиотеками и другими нашими партнерами, где мы принимаем активное участие в мероприятиях городских, республиканских, Всероссийских и Международных конференциях: «Актуальные проблемы и перспективы развития русскоязычной литературы в контексте национальных литератур», «Г.Р.Державин и диалектика культур», «Нигматовские чтения».

Гуманистическое воспитание: традиции, инновации и перспективы» в КФУ. В музее Тукая состоялась недавно презентация книги ученого-энциклопедиста Каюма Насыри «Абугалисина» и «Книга о воспитании», а в музее Шарифа Камала презентация книги «История одного дома».

ЖИВОЕ СЛОВО КЛАССИКА: МЕТОД «МЕТАФОРИЧЕСКОГО ЧЕМОДАНА» В ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Л.Ф. Шигапова

учитель начальных классов
МБОУ «Школа №71» г.Казани

Изучение творческого наследия великих поэтов и писателей в начальной школе часто сталкивается с проблемой «дистанции времени». Для современного ребенка классики кажутся персонажами из далекого прошлого, чьи мысли и чувства трудно применить к сегодняшней жизни. Моя педагогическая находка – метод «Метафорического чемодана классика», направленный на сокращение этой дистанции и развитие эмоционального интеллекта учащихся.

Суть этого метода – не просто прочитать биографию и стихи, а «реконструировать» мир творца через предметы-символы. Перед изучением темы в классе появляется старинный чемодан (или красиво оформленный бокс). Внутри него находятся артефакты, связанные с творчеством и жизнью деятеля культуры. Например, при изучении наследия Габдуллы Тукая в чемодане могут лежать: гребень (отсылка к сказке «Водяная»), тубетейка, старое перо, а также современные предметы, которые могли бы понравиться поэту сегодня.

Педагогический секрет: я не объясняю значение предметов сразу. Дети в группах должны сами «разгадать» связь предмета с творчеством поэта, работая с текстами его произведений. Это превращает урок литературы в увлекательный квест.

Случай из практики: выход из «молчаливого протеста»

В моей практике был ученик Данил, который переехал из другого региона. Он испытывал сложности с восприятием национального компонента культуры, чувствовал себя «чужим» на уроках, посвященных местным деятелям искусства. Мальчик закрывался, отказывался учить стихи и участвовать в обсуждениях, считая эту тему неинтересной для себя.

Ситуация изменилась, когда мы открыли «Метафорический чемодан Тукая». Среди привычных предметов я намеренно положила современный компас. Весь класс был в недоумении. Именно Данил,

увлекавшийся походами, первым решился высказать гипотезу: «Может быть, Тукай – это как компас? Он показывает путь к родному языку, чтобы люди не потерялись?».

Это точное и глубокое сравнение стало для мальчика «точкой входа» в тему. Он почувствовал себя экспертом, его мнение стало ключевым. Через этот простой предмет Данил начал изучать биографию поэта не как сухой текст из учебника, а как историю человека, который тоже искал свой путь. Позже он сам вызвался подготовить проект о памятниках Тукаю в разных городах мира, тем самым окончательно интегрировавшись в культурную среду класса. Комичная ситуация с «лишним» компасом превратилась в серьезное педагогическое открытие.

Методические рекомендации

При использовании наследия великих деятелей культуры я рекомендую:

1. Визуализировать смыслы. Используйте предметы, которые можно потрогать. Это важно для детей с преобладающим кинестетическим восприятием.

2. Актуализировать классику. Спрашивайте детей: «О чем бы этот поэт написал пост в социальной сети сегодня?». Это заставляет их анализировать ценностные ориентиры автора.

3. Интегрировать виды искусства. Слушайте музыку на стихи поэтов, рассматривайте репродукции картин, вдохновленных их творчеством.

Заключение

Творческое наследие знаменитых деятелей культуры – это не застывший памятник, а живой ресурс. Метод «метафорического чемодана» помогает детям увидеть в классиках живых людей, чьи идеи актуальны и сегодня. Использование таких приемов позволяет не только качественно усваивать учебный материал, но и формировать у младших школьников чувство причастности к великой культуре, развивать умение мыслить метафорами и общаться на языке искусства.

Список использованных источников:

1. Амонашвили, Ш. А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония / Ш. А. Амонашвили. – Москва: Издательство Свет, 2018. – 712 с.

2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Москва: Искусство, 1979. – 424 с.

3. Габдулла Тукай: Сборник сочинений и избранных произведений. – Казань: Татарское книжное издательство, 2016. – 450 с.

4. Лотман, Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 2000. – 704 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва: Просвещение, 2021.

6. Ямбург, Е. А. Искусство как педагогика / Е. А. Ямбург. – Москва: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2020. – 128 с.